

# الجمهورية

العدد ٢٠٩  
السنة السادسة  
الطبيس ٣٠ يناير



عواطف

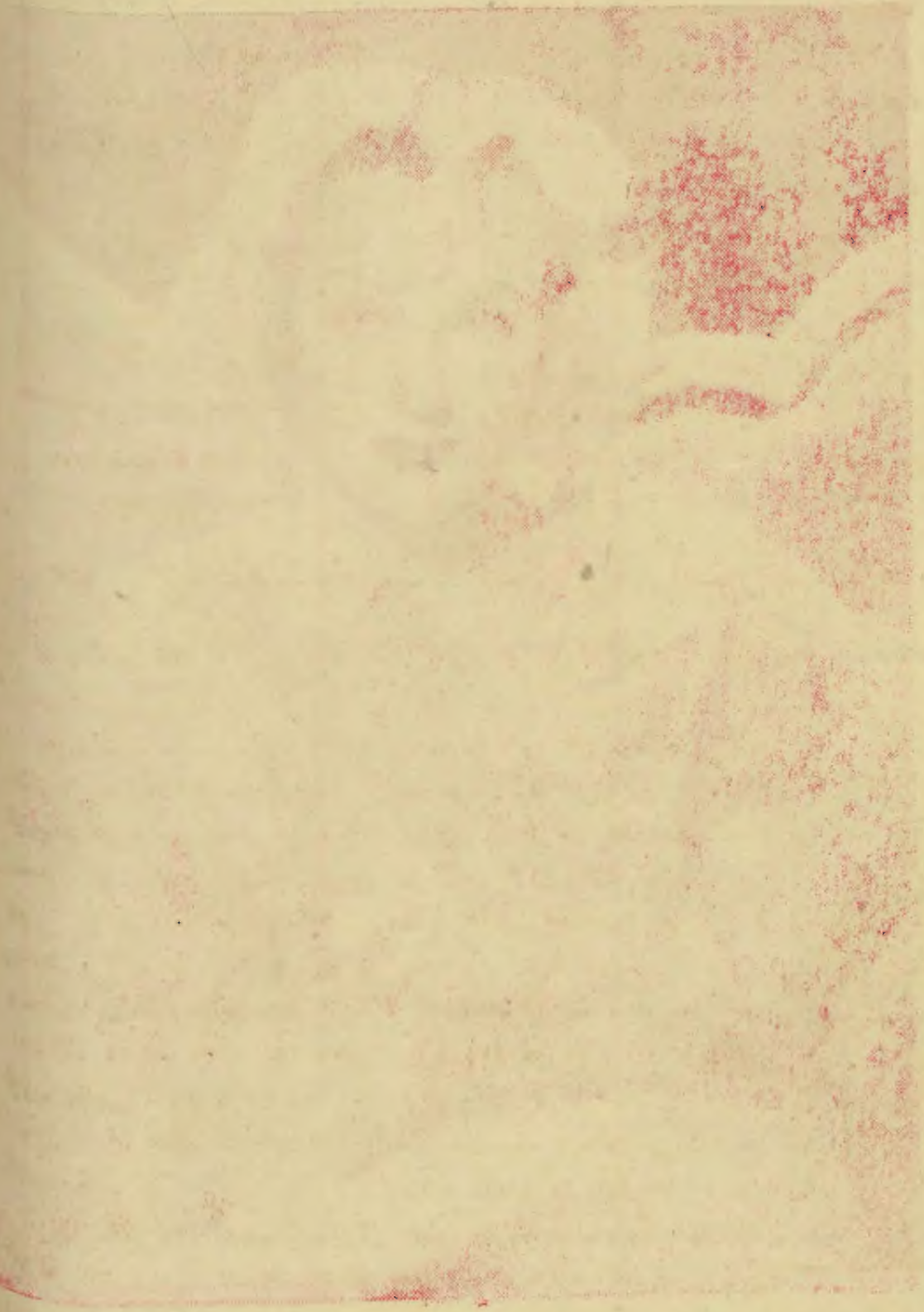
قصة مصرية جديدة

لمحمود طاهر المحامى



Handwritten notes in the top left corner, possibly indicating a date or page number.

Handwritten title or header in a large, stylized script, likely Persian or Urdu.



Handwritten notes in the bottom right corner, possibly indicating a date or page number.



الذي كان ينظر الجميع اليه كولي للعرش  
ولدها الاكبر منتحبة باكية واقت بنفسها  
على صدره المليء بالآسى .

وفي السادسة من عمر جلالة عهد الي

مستر دالتون بتريته مع شقيقه الامير البرت

ولما بلغ الحادية عشر وكان من شقيقه اربعة

عشر عاما قرر والدهما ان يرسل بهما الي

البحرية كطالين على الباخرة « بريطانيا »

فاعترضت الام لصغر ولديها ولكن الاب

اجابها قائلا « ان الهواء النقي والاختلاط

بالرجال سيكونان حقا خيرا من تلك الكتب

المتراصة والحجرات المحدودة » واخيرا

وافقت الاميرة الكسندرا وتركت ولديها

في هذه السن المبكرة ليذهبا الي البحرية

وهي التي لم تطلق فراقهما يوما واحدا . .

حتى الليالي التي كانت تقضيها بجانبهما وهي

تقص عليهما اقصيص البطولة

وعلى ظهر ( بريطانيا ) اختلط الامير

الطالب جورج بمن دونه من الطلاب حبا

وفي الصباح المبكر سري خير الفاجعة

بين الشعب الذي اسرع ان قصر ( سندر نجهام )

يطالع النشرة الاخيرة وقد ساروا في خط

طويل عراة الرؤوس اجلالا للموت الذي

اغتصب مليكهم في وقت كان الشعب احوج

ما يكون اليه . . ومات جورج ميتة هادئة

سريعة لم يقاس فيها نزعات الاحتضار

القاسية كما لفظ انفاسه الاخيرة في القصر

الذي طالما احبه . . سندر نجهام الذي قضى

فيه جلالاته اسعد اوقاته فطالما ندى فيه الي

حد ما مراسيم البلاط وعاد كاي انجليزى

عادى . .

وفي هذه الليلة التي دهمه فيها المرض

تجمعت حوله الاسرة المالكة عدا الدوق

جلوستر الذي كان يقاسي هو الآخر حي



صورة طبيعية للملك الراحل

## جورج الخامس ملك بريطانيا وامبراطور الهند وماوراء البحار

« الامير الذي أرسله والده الى البحرية وهو في سن الحادية عشر - وتبأ له عراف بالملك فظن ان كذوبة »



جلالة الملك الراحل والملكة ماري  
بالثياب الاسكتلندية

الاقلونزا . . ولم تكن تلك النزلة التي اصابت  
جلالاته السبب الاكبر في تعجيل وفاته بل  
هي آثار ذلك المرض الخطير الذي اصابه  
عام ١٩٢٨ كما كان لوفاة شقيقته صاحبة السمو  
الملكي الاميرة فكتوريا اثر سيء على  
صحته .

ولد صاحب الجلالة جورج الخامس  
عام ١٨٦٥ في قصر مالوري في اليوم الثالث  
من يونيو وارتقى العرش في السادس من  
مايو عام ١٩١٠ لانه كان الوريث الوحيد  
لجلالة الملك الراحل ادوار السابع الذي  
انجبه وهو لم يزل وليا للهد فكان  
هذا داعية لرنة فرح شملت البلاد ولقي  
الامير جورج فردريك ارنست كل رعاية  
ابوية كشقيقه الاكبر الامير البرت فكتور

حوالي الخامسة من تلك الامسية  
المشؤمة تناقلت الالسن خيرا هز كيات  
الشعب وجعل الرعب ينفذ الي قلوبهم وم  
يسمعون ان حياة جلالة ملكهم المحبوب  
جورج الخامس تسعى نحو النهاية الابدية  
وعندما زاد تأكيد اطباء جلالاته من قرب  
هذه النهاية بين لحظة ولحظة ارسلوا في استدعاء  
فراد الاميرة المالكة الذين اقبلوا خاشعي  
القلوب مطاطىء الرؤوس امام قدسيه الموت  
ولجلال الراقد العظيم الذي كان يصارع  
القدر المحتوم

واقبل الامير « ادوارد اف وندسور »  
كالذاهل الذي لا يعي ووقف بجانب اشقائه  
دوق يورك ودوق كنت وزوجه ثم والدته  
جلالة الملكة ماري التي ظلت تغالب عواطفها



وهنا لا بد لنا من أن نذكر لسائدة  
القراء ان « لقب البرنس اوف ويلس »  
ليس ملازما لولي العهد كما يظن البعض  
بل متى رقي ولي العهد الذي يحمله العرش  
يضمحل اللقب في ألقاب التاج ولا يلقب  
به احد الا بعد منحه من قبل الملك من جديد  
لذلك فقد ظل الملك جورج يلقب « دوق  
كورنوال وبورك » فقط الى أن منحه والده  
الملك ادوارد لقب « برنس اوف ويلس »  
وسيكون ذلك شان دوق بورك الا بعد  
ان توفي البرنس اوف ويلس العرش  
واصبح يعرف باسم الملك ادوارد الثامن .  
وسيقوم الملك ادوارد الثامن بأول عمل  
رسمي من أعمال وظيفته في ١٨ و ١٩ فبراير اذ  
يحتفل بتقليد الاوسمة للذين منحهم اياها  
والده الملك جورج الخامس على رأس السنة  
وكان الملك القعيد عازما على تقليد اياها  
لو بقي حيا



صورة طبيعية للملك الجديد ادوارد الثامن

ابراهيم حسين العقاد



الملك الرياضي الجديد بشباب التنس

في الاستفادة التي ارادها له والده وقد كان  
زهوه لا يقدر عندما ارتدي لأول مرة الحلة  
الرسمية كما كان سروره عظيما عندما ضمته  
والدته الى صدرها فرحا وهو في لباسه  
الرسمي .. وكان ان علمت الملكة فيكتوريا  
بأن حفيديها المتحقا ضمن طلبة البحرية  
فطلبت من القائدين بأمر تربيتهما رسميا ان  
يوافوها بتقارير ضافية عن مبلغ تقدم  
الاميرين .. وفي الحقيقة كان بهذه التقارير  
شيئا من المغالاة ..

وعقب ذلك التحق الامير جورج بفرقة  
( الباشقي ) H . M . S مع شقيقه ايضا  
وخرجا معها في رحلة حول العالم وحقا  
انها كانت جراحة عجيبة من والدها اذ  
يصرح اطفاله بالتجوال وحيدين حول العالم  
وعقب عودة ( الباشقي ) ارسل الملك ادوار  
السابع ولديه ثانية الى البحرية ليتما تعليمهما

وقد كان لهذه الرحلات اثرها الرائع  
لدى الامير جورج اذ رسم لنفسه فكرة  
عن تلك الشعوب التي شاهدها وكان دائم  
التذكر لاحدي الحوادث الطريفة التي  
اعترضته وهو في جزائر الهند الغربية اذ  
ذهب ذات يوم الى احد المنجمين الذي  
جعل يلقب كف الامير ردحا من الزمن  
تم تركها وانحنى الى الارض كمن يسجد  
ملك من الملوك ونضا حاك اصدقاء الامير  
الصغير وقالوا له : لقد عينك ملكا على الجزيره  
فاعطه « بشارته » : ومضى على هذا الحادث  
ثلاثون عاما وتزوج الامير ملكا وكان احد  
هؤلاء الاصدقاء ممن شاهدوا حفلة تنويمه  
وهنا ذكر تلك الحادثة القديمة وذلك الساحر  
الذي علم الغيب وتنبأ للشباب بالملك  
والسلطان



# عوارط

لم يثر دهشة سكان العباسية منذ سبعة  
اعوام اكثر من زواج عواطف حلمي .  
ابنة المرحوم القائم مقام عبدالصبور بك حلمي  
بسلطان الجبل . لاعب الكرة المعروف الذي  
طالما نشرت الصحف اليومية والمجلات  
الاسبوعية صورته في المناسبات الرياضية  
المختلطة التي كانت تظهر نبوغه في  
اللعب كعكارس مرمى يستطيع فريق  
«النادي» الذي كان يتسب اليه ان يعتمد  
عليه كل الاعتماد ..  
ولم تكن عواطف بالفتاة الساذجة التي  
يمكن ان تقع فريسة حب مفاجيء  
يحتاجها ويسيطر على ارادتها فيسلبها . فقد  
مات والدها قبل زواجها باكثر من  
خمس اعوام قضتها في كنف والدتها  
المریضة الهرمة . التي كانت تقف معهما من  
(المعاش) الذي تقررها . ولم تحس عواطف  
وهي تقبل على سن الشباب بالرقابة الحازمة  
التي تلقاها الكثيرات من مثيلاتها . فانطلقت  
تلهو في بادئ الامر اللهو البريء الذي  
تنوق اليه نفسها . كانت تكثر من الذهاب  
الى دور السينما وقد تربت باحسن زينة  
وارتدت افخم ثوب .. وكانت عواطف  
تحس احسانا عمقا يبلغ النجاح الذي  
صادفه ظهورها في المحافل العامة فزادها ذلك  
اعتزازا بنفسها . واستطاعت رغم ضعف  
الرقابة التي كانت مفروضة عليها ان تسير في

انتي تبقى «مدام الجبل» ؟ يا خسارتك !  
— ده قصر ديل !  
— من مين ؟  
— منك انت  
— ليه ؟  
— عشان ما سألتش عنك ولا عن  
غيرك وخدته هره ..  
— انتي مجنونه ؟  
— انتم كلکم الى مجانين .. فاكرين  
انکم تقدروا تکرهوني ف سليمان . وانتم  
کل ما تطعنوا فيه باحبه زياده ..  
— بس دهجي فيه ايه .. شمره الاكرت ..  
عنيه المدهشده .. والا امثاله اللي تقرف  
من كتر الدخان الرخيص اللي بيشره ..  
— ما اعرفش باه .. خد عنه بص  
ايها ..

— انتي اتجننتي يا عواطف !  
— ليه ؟  
— تجوزي سليمان الجبل ؟  
— وماله ؟  
— وماله ازاي ؟ انتي لازم عقلك مش  
ف راسك . بنت زيك تجوز راجل زي ده  
ازاي ؟  
— باحبه .. وانت مالك ؟  
— بس بتجبي فيه ايه ؟  
— آهو باحبه . ما حدش له تنسدي  
حاجه !  
— مالفيتيش غير سليمان الجبل ؟  
— وانت غير ليه ؟  
— مالفيتيش غير ده كان أغیر منه ؟  
— امال عاوز تکرهني فيه ليه ؟  
— هو انتي خديته عن حب ؟  
— ابوه .. باحبه .. باحبه .. عاوز ايه ؟  
— مافيش .. بس كنتي اسألي عنه ..  
زملاء ف النادي .. اللي مستلف منهم ..  
ومشضبهم .. واللي كان بيروح لهم وهو  
بيتنطوح آخر الليل م السكر عشان يفطر  
عندم يقوم ده يطرده وده يتهرب منه ...  
— ما سألتش حد .. اسأل نفسي ..  
— هي الدنيا عدت لما انتي يا عواطف ..

قصة مصربة

بقلم

محمد كامل  
الحامى



دراستها بمدرسة « القلب المقدس » شوطا بعيدا .. فاصبحت تحسن التحدث بالفرنسية وتقفن العزف على البيانو . وبرعت في رسم بعض اللوحات الزيتية النساجة التي دلت على رقة روحها الفنانة .

واعتادت عواطف ان تذهب الى دور السينما في صحبة نفر من صديقاتها . كانت تصطفى من بينهن سميرة . ابنة أحد كبار المقاولين المعروفين وجاراتها منذ الطفولة في نفس الشارع بالعباسية .. كما اعتادت - في نوع من الزهو الشاب - أن تعتذر عن قبول تقديمها الي الشبان من الطلبة والموظفين الذين راعتهم فتنة تلك الفتاة ذات القامة المتناسقة . والقسمات الاخاذة والهيبة المنسجمة التي كانت تحيط بها وهي تتقدم الى مقعدها في دار السينما الى جانب صديقتها سميرة . او وهي خارجة منها بعد انتهائ عرض الفيلم تسمح دمعة ترفرت على وجنتها . او تدع ابتسامة راضية وادعة ترسم على شفيها المقوستين البارزتين ! وعبثا حاول اولئك الشبان ان يفوزوا بموتد .. او كلمة .. او حتى ابتسامه خاصة .. كانت عواطف تحس بأنهم مأخوذون بمهاوشا بها . وأن واحدا منهم لا يظلم على لقيائها لغرض شريف .. وانها كلما تجت . ولم تكثرت . كلما ارتفعت قيمتها وزادت هيبتها .. حتى ابن عمها - عمان حليمي . الذي كان اذ ذاك طالبا في السنة الثالثة بمدرسة الصيدلة . لم تكن تقبل ان تظهر معه في حفل عام وكثيرا ما كررت على مسمعه هذه الجملة

— هم الناس كلهم عارفين انك ابن عمي يا عمان ؟ بس تيان معاي كل ليلة في السينما ولا في التياترو ولا عند باع الساندويتش والناس تلسن على تبقى انت تنفعني ؟ هي البلد دي حيلتها غير الكلام ؟ لا يا عثمان . لا ياخوى . اذا كنت ابن عمي صحيح وبصحبي ماتكمينش ابدا

قصاص الناس . ماوز تشوفني تعالى لنا البيت ..

وانقضت مدة طويلة وعيون رواد دور السينما النهمه تلتهم قاعة عواطف وهي في تنقلاتها المختلفة دون أن تصل الى معرفتها . أو التحدث اليها ..

وظل قلب عواطف قاحلا مجدبا لا ينبض !

الى ان رأت سليمان ..

( ٢ )

كان ذلك في عصر يوم من أيام الجمعة واحتشدت ارض النادي الاهلي بالجمهور الذي حضر لمشاهدة الفريق الذي كان الجميع يعرفون أن حارس مرماه هو سليمان الجمل ..

كانت مباراة اثارت اهتمام هواة الكرة منذ أعلن عنها قبل اقامتها بزمن طويل ..

وذهبت عواطف مع جارتها سميرة وخليفتها الدكتور عمر يسرى لرؤية تلك المباراة ...

كانت تلك أول مرة تطأ فيها قدمها ساحة من ساحات الكرة ..

واثارت — كعادتها — انجاب الجماهير المتألبة المتأهبة للتصفيق او التصفير وسرت بين الصفوف التي مرت عواطف من امامها مهمة اعجاب ذاهل لم يستطع اصحابه كتمانها

وشعرت عواطف بذلك فأنادت بخطواتها حتى وصلت الى مقعدها والقت بنفسها عليه !

وسأل واحد

— مين دي ؟ — واعقبه آخر .

— ايه البذت ام شعر اصفر اللي داخله تتمخطر ؟

وفتح ثالث فمه

— اما مدهشة ! — وصاح غيره

— ودي طلعت لنا مين ؟ ..

وجلست عواطف تشاهد المباراة .. لم تكن قد شاهدت مثلها منذ كان عمان ابن عمها يصحبها وهي طفلة الى ( الخراية ) التي بجوار المدرسة الحديثة والتي حولها طلبة الحامية الجديدة الى حقل من حقول الكرة لتشاهده وهو يلعب مع بعض زملائه !

وبدأت المباراة .. وأخذت الكرة تنتقل بسرعة بين أقدام اللاعبين . واشتد الهجوم على مرمى الفريق الذي كان سليمان يحرس مرماه .. بقامته العاليه . وكفئه العريضتين وساعديه الطويلتين كانها مجنذا فان وتحولت المباراة الى معركة .. تحت قدمي سليمان .. وأخذت الكرة تنطلق كالرصاصة الى المرمى وهو يلقي بكل جسده ليصدها .. دون ان يفقد توازنه .. تارة كانت تصطدم بصدره . واخرى بجبينه وثالثة بـ .. بقلبه .. لم تستطع الكرة في كل مرة ان تنفذ الى الهدف .. الى العرين الذي وقف سليمان كالاسد يحميه ..

وضهبت ارض النادي الاهلي بالتصفيق . والتصفيق الحاد المتعالي .. وتناول سليمان الكرة بين كفيه ثم القاها على الارض وتركها تعود الى كفيه وعاد يلقي بها الى الارض ثم دفعها بقدمه دفعة قوية قذفت بها الى مسافة بعيدة في وسط الحقل ..

وتحول الهتاف الى شبه حمى مجنونه ... ووقف سليمان في وسط المرمى وقد وضع يديه في خصره وشاعت ابتسامة تعب في وجهه .. كتمثال من تبايل الاغريق التي كانوا يجدون بها القوة ويرمزون الى الصحة

ومالت عواطف الى اذن خطيب صديقتها الدكتور يسرى تسأله

— مين ده يادكتور ؟ — فاجابها — ما تعرفهش ؟ ده سليمان الجمل « الجولكيير »

وعندئذ عادت عواطف . تنظر الى البقية على صفحة ٦٥





## حفلات الاسبوع

# بين المدعوات اللاتي يركبن الخيل في طريق الهرم

والاخرى اللاتي يحملن الشموع

وقد اطلقت على الطفل الجديد اسم محمد عزب ..

وحضر تلك الحفلة كرمات سيد باشا خشبه ومثلت الانسة ليلى العرابي شقيقة السيدة فوقيه واصف فتيات الصالون المصري في تلك الحفلة ووزعت على المدعوات الشموع الضخمة فحملنها ودرن خلفهن مطربة الحفلة الانسة ليلى مراد برنلن انشودة ( برجالك — برجالك حلقة ذهب في ودانك )

وتكرر ذكر الحلقة الذهب التي تخيل ناظم الانشودة لسبب أجهله ويجهله المدعوات وضعها في اذني الطفل الرضيع وازدحت الصحف بكميات البندق التي جرت التقاليد بأن تكون فاكهة سهرات السبوع المفضلة ونسيت الداعية أن تقدم ( المكسرة المعدنية ) التي تعين الانامل الرقيقة والاسنان الارق علي تحطيم جدر البندق الصغيرة

وتغامزت المدعوات وهن يحاولن عبثا اخراج أحشاء البندق ولو بتضحية قشرة المانيكور وقضم اطراف الاظافر المديبه ! وأخيرا ثارت الانسة ليلى وطالبت بأن تحل ( المكسرة ) محل الحلقة الذهب التي لم توضع ولا يتظر ان توضع في أذني الطفل الرضيع ! ونابت عن الجميع في عمالية استخراج

القافلة الرشيقه التي تحركت من أمام فيلا عمرو صاعده الى الهرم الاكبر وقد تعالت صيحات الاستنجاد والفرح من كل جانب وعندما وصلت القافلة الى سطح الهرم وضعت الانسه احسان قبضة يدها في خصرها وأخذت تلتقي من فوق الحصان محاضرة عن الخيول العربية وطريقة امتطائها وعاد المدعوات الى حديقة الفيلا التي يتوسطها حقل من حقول التنس ولعبت السيدة بهيرة مع الانسة انعام الشاهد وقامت الاخرى بمهمة التصفيق والهتاف

ولما غربت شمس القاهرة عن الفيلا الجائمه تحت سفح الهرم سرت بين المدعوات اشاعة هامسة بأن احدها من وهى السيدة زوزو عاصم سوف تعلن خطوبتها قريبا على الطالب عادل بيرم نجل الاستاذ مصطفى بيرم المستشار بمحكمة الاستئناف المختلطة وان تأجيل اعلان الخطوبة يعود سببه الى اعتبارات خاصة بالحامى الشرعي الخاص بالمطلقة الشابة

اسبوع

ودعت الانسة مايه عزب ( صفوت سابقا ) الى حفلة كبيرة بالمعادي أقامتها بمناسبة ولادتها طفلا من زوجها الوجيه السيد عزب نجل المرحوم الدكتور أمين عزب بك أحد أعيان الشرقية المعروفين

لاشك ان الاسبوع الماضي كان أغني أسابيع الموسم بكثرة الحفلات الساهرة التي أقيمت فيه وغذاها الصالون المصري بأرشق وجوهه .

وكانت أرشق حفلات الاسبوع الحفلة التي أقامتها السيدة بهيرة عمرو ( الطرزي سابقا ) حرم الوجيه مختار عمرو في منزلها بالهرم فقد دعت عددا كبيرا من صديقاتها الى تناول الغداء في الفيلا الفخمة التي أعدها زوجها الشاب لها عندما توقعك صحتها في أول الموسم وكان في مقدمة المدعوات السيدة زوزو عاصم والانسة احسان وانعام الشاهد والسيدة وداد موسى والشقيقتان ملك وروحيه فيظى وانسيده عابده عطيه والانسة ايناس رفعت ولعل الظاهرة الرياضية التي تثير التقدير والاعجاب في هذه الحفلة ان المدعوات مخرجن بعد الانتهاء من تناول الطعام فوجدن الداعية قد اعدت لهن عددا من الجياد العربية الاصيله فرسكنها رغم أن الكثيرات منهن لم يكن قد سبق لهن امتطاء صهوة جواد أو حمارا وكانت أكثرهن تمسسا للركوب الانسة احسان الشاهد التي أكدت بأن ذكرياتها القديمة عن ركوب الخيل الى كانت تؤجرها في أيام العيد بقروش ( العيدية ) تؤهلها لتزعم



أحشاء البندقي .

بعد ٤٦ عاما

ومن الحفلات التي سر محرر هذا الباب عندما سمع بخبر اقامتها الحفلة التي دعت اليها السيدة نعمت هانم حمدي حرم الوجهه عبد السلام حمدي أحد اعيان البحيرة احتفالا ببلوغها السادسة والاربعين من عمرها .. لان هذا الاعتراف الرياضي من الزوجة الفاضلة دليل على روح واسعة وخلق صريح تفتقر اليهما الكثيرات من سيدات الطبقة العاليه في مصر ا

وقد حضر الحفلة عدد كبير من اصدقاء الزوجين وزوجاتهم كان في مقدمتهم أحمد بك ابو حسين وقرينته واحمد بك طلعت وقرينته السيدة بثينة كريمة سعادة السيد باشا ابو علي والصـاغ عمر وهبي وقرينته السيدة عقيلة شقيقة السيدة بثينه والدكتور عبد الحميد - د العرابي وقرينته والاستاذ عبد الحميد بك عثمان وكيل محكمة أسيوط وقرينته وعثمان بك عباسي وقرينته وكريماته كما حضرها الوجهاء بهجت بك الشوربجي واحمد بك العرابي ومصطفى ثابت والاستاذ محمد فهمي بالجامعة المصريه والميدان ملك رشاد وسيزا قاضل .

وقد أحي الحفلة المطرب الشاب محمد صادق بارتى

ودعا الاستاذ أحمد فؤاد بك بالحاكم المختلطة يوم الجمعة الماضي والسيدة نعيمة زوجته الشريفة بنت عم جازلة الملك غازي عددا من اصدقاءه الى رحلة خلوية من الرحلات التي يطلق عليها الانجليز اسم (بارتي) وذهب بهم الى الاسماعيلية فكان في مقدمتهم صاحبها المحمد النبيل عمرو و ابراهيم والنبيل محمد علي ابراهيم وسمو الامير التركي ناظم والاستاذ احمد بك كامل مدير الامن العام الاسبق وقرينته وشقيقته الآنسة لولا والآنسة شريفه لطفي كريمة

المرحوم احمد بك لطفي المحامي والشريفة جلييلة شقيقة الشريفة نعيمة وقضى المدعوون يوما بديع في الاسماعيلية وفي العود سرت اشاعة هامة عن قرب إعلان خطوبة النبيل عمر و ابراهيم علي الآنسة شريفه لطفي وان هناك اجراءات عالية ينتظر اتمامها قبل اعلانها وزميلات الآنسة شريفه من خريجات كلية قصر الدوباره يرسلن منذ اليوم تهنيتهم ويخرجن الستهن الحمراء لرئيس تحرير هذه المجلة الذي طالما اشاد بخريجات (أم الاله) و(القلب المقدس) و(الراعي الطيب) !

## العشاق المنبوذون

الكتاب الشهري الذي تصدره

دار الجامعة صباح السبت أول فبراير

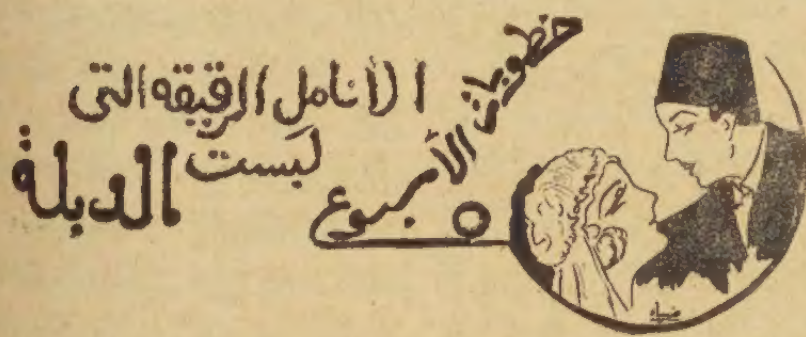
زواجان

احتفل في الاسبوع الماضي بعقد قران

الآنسة فاطمة عطا الله المعروفة في الصالون المصري باسم (فني) كريمة يوسف بك عطا الله على المهندس الشاب علي عبد العظيم العسال بوزارة الاشغال وقد اقيمت الحفلة بعسارة العريس في الزمالك وهي العمارة المواجهة لمنزل السيدة زبيده شهاب الدين المؤجرة الآن لدولة عبد الفتاح يحي باشا وقد دعت العروس صديقاتها لحضور حفلة قرانها وفي مقدمتهن سامية عبد الله وزوجها المهندس المقاول محمد عبد الله وشقيقاته الآنسات عطيه ونعمت وهدي عبد الله كريمات المقاول المعروف عبد الله احمد والآنسات روكيه وثريا القطان وبثينة الدهري والسيدات ان حسنيه طبوزاده وخديجة فحي وكريمته الانسة (توجه) التي يذكر القراء انها تالت منذ ثلاثة اعوام جائزة اجمل وجه في مصر في مسابقة الجامعة التي اقامتها لمعرفة (لمن أجمل وجه في مصر)

وكانت مظربة الحفلة السيدة سكينه حسن وامتازت السهرة بالازياء الانيقة التي

تفنن المدعوات في انتقائها والظهور بها في



(١) اعلنت خطوبة الدكتور محمد توفيق كبير أطباء مستشفيات الرمد علي الآنسة تحية رضا كريمة علي بك رضا الموظف بمصلحة السكك الحديدية المصرية وابنة شقيقه حرم محمود بك شاكر مدير مصلحة السكك الحديد . والآنسة تحية من أرشق الوجوه في الصالون المصري وهي تمتاز بأكثر من ميزة تؤهلها للتحكم في منزل هانئ سعيد وقد تمحدد يوم ١٥ مارس لعقد القران

(٢) ويظهر أن المودة الان هي الزواج بالاطباء فقد اعلنت خطوبة الانسة حكمت كريمة عبد المجيد بك عطيه من أعيان المنوفية على طبيب مركز اجا وكل تهنينا .. والعقبى للمحامين والمهندسين وأصحاب المهن الاخرى ؟





الحفلة و ينتظر ان تنتقل العروس من مسكن والدها بمارة الدكتور عبد العزيز نظمي بشارع القصر العيني الى عمارة العريس بالزمالك او بعبير أصبح انتقلت فعلا ..

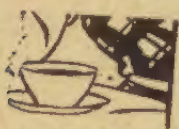
واحتفل ايضا بعقد قران الانسة مديحه محمود كريمة الوجيه خليفه بك محمود علي الاستاذ محمد العلايلي خريج جامعة كبرى يدج وقد حضر الحفلة نفر من ارقى الشخصيات الممتازة في الصالون المصري عرفنا من بينهم السيدة سنيه الشيشيني حرم استاذنا حسن بك الشيشيني والسيدة ناهد الشيشيني حرم الوجيه احمد بك الشيشيني وعبد المجيد بك رضوان وقرينته والدكتور بهي الدين بك بركات وقرينته وسعادته علي باشا الشمس وقرينته والدكتور محمود الشيشيني الاستاذ بكلية الهندسة وقرينته السيدة عليه والاستاذ محمود فهمي النقرشي والوجيه لبيب محمود وقرينته الانسة جيجي

وقد احييت الحفلة السيدة نادره

وحفلة ايضا

الاقصة المصرية ميمى الصغيرة التى تؤدى الان رقصاتها في «البيكاديلي» مجتمع الطبقة العالية من الشباب المصرى

التي اقامها الاستاذ اسماعيل عاصم عصر الثلاثاء الماضى ودعا اليها الوجيه نصوح العابد وزوجته السيدة سهر والانسة نيللى لقشر وشقيقة الموظف الشاب ابراهيم عاصم وخطيبته الانسة سعاد رافت والطالين عزيز صدق وفايد فريد والمهندس الشاب احمد زكي وبعد تناول الشاي دعاهم جميعا الى



مشاهدة حفلة السواريه في سسينا مستروبول

اسماعيل صاحب الاوبرن التي حفظت سكة حدائق القبة عن ظهر موتورا ومثل البحرية في الحفلة اليوزباشي احمد بدر وقد حضرت الحفلة ايضا السيدة سميره جمال عوض حرم زميلنا الاديب جمال الدين حافظ عوض وشقيقته الانسة عدليه الرشيدى والانسة تحيه عبدالحفيظ خطيبة الاديب حسن العرابي والانسات نادية الجمال وزهره رجب وامينه خطاب وقد اشترك المدعوون في لعبة (الحلج) المكتوب على جوانبها الرموز الى مبلغ ربح أو خسارة كل لاعب

وفي نهاية الحفلة سرت — كالعادة — اشاعة هامة دائما بقرب اعلان خطوبة الانسة نادية الجمال على الوجيه الاستاذ جمال محمود ابن عم صاحب الدعوة شاي

واخيرا يجب ان اشير الى حفلة الشاي

ويظهر انني تعبت وانعت قراء هذا الباب ومدوييه من وصف هذا العدد الكبير من حفلات الاسبوع الماضي ولكفى اريد دائما ان اكون امينا في نقل هذه الاخبار الرشيقه التي تتجسم بين البخار المتصاعد من اقداح الشاي والدخان المتكون سحبا حبيبته من اعقاب السيجار الفاخره وهذه الحفلة الاخيره الساعرة هي التي اقامها الاستاذ حلمى محمود نجل سعادته مصطفى باشا محمود نني عين اعيان الرحمانية وزوجته كريمة خليفه بك محمود بمنزلها في مصر الجديدة وقد حضر هذه الحفلة الوجيه اشقاء حسين وعبد العزيز ومحمد سعيد واحمد بك غنيم عمدة التعمانية الذي يرجوه محرر هذا الباب أن ينتهز أول فرصة فيطلب الى مرشح دائرتهم في مجلس النواب القادم العمل على تغيير اسم هذه البلده الذي كان محل الفقش والتفكيت طول الحفلة ! والوجيه صالح اسماعيل والطالب احمد

## العشاق المنبوذون

قصة حب طويلة كاملة  
الكتاب الذى تصدره دار الجامعة  
صباح السبت أول فبراير  
عن الكاتب الفرنسى جاك لمبارد





( ملكة المسارح ) هي ملكة الموزيكهول .. ملكة الفودفيل  
 ... ملكة الرشاقة ... ملكة ( الديزوز ) ...





## الكتب والصحف والناس

منطقية أورثتها تعاليم ارسطوفى الفنون والآداب تلك السيادة التي ظهرت جلية واضحة أبان القرنين السابع والثامن عشر في عصر النهضة الاوربية الحديثة التي كانت نهضة شاملة لاهياء الآداب الاغريقية وكان لها فضل اظهار وردنورث وشلي وكيثس .. النهضة التي أظمرت هؤلاء وغيرهم والتي كانت اغريقية بحتة .. هل كان لها أثرها على الالمان ؟ أجل كان لها أثر جلى الا ان مقدمها كان متأخرا اذ وصلت بعد موعدها بمائتي عام . وكان هذا في أواخر القرن الثامن عشر اذ بدأت الآداب الاغريقية تغزو المانيا مكتسحة امامها كل شيء آخر وكانت المدرسة الرومانتيكية هي كل شيء في تلك الجهات .. والرومانتيكية هي الحنين الى رؤبة الاشياء محوطة بأطار قائم من السحج او تخيل ماض بهيج عساه يكون طريقا الى حاضر ذهبي وتقبلت الرومانتيكية بالكلاسيكية .. فاوست وهيلين وتزاوجا واعقابا ادبا جديدا نحا نحوه ادباء المانيا ..

وقد نقالت الآنسة بانلر في تسمية كتابها ( سيادة الاغريق على الالمان ) لان ما ذكرته لم يكن ليخرج عن اثر الآداب الاغريقية على ادباء وفلاسفة المانيا ابان القرن الثامن عشر فبدأت تتحكم عن ونكرمان وليسنجس ونسبت الحديث عن جيتى وشالر وهولدرلن ثم نراها تتحكم ثانية عن فيزيين ثم ذلك الشاعر العجيب ستيفان جورج .. فكان أثر الاغريق على الالمان كما فهمته هي خيطا يوصلها الى أفراد ترجمة طويلة

بين ظهرا نينا نوعا من ادب له طرافته فهو صيغة تحليلية عالمية لنفوس عديدة متغايرة ورجال لهم مكانتهم في المجتمع الانساني وخلق بنا ان ندرس هذه الشخصيات وهاتيك القضايا وعندها سنرى حقا ان افكارنا ستتطور وحتى اذا ما تكلمنا عن شيء مشابه لمحا بانفسنا مدنى التقدم الذي نمرع في مضماره الى غايتنا جميعا وهي الكمال .. هيلين وفاوست

وشهرة هيلين أخذت من ان نتكلم عنها فهي تلك الغادة التي قامت بسببها الحرب الشعواء والتي كانت من نتيجتها ان انمحت طرواده ، من سجل الوجود .. وأما فاوست فهي القصة العالمية التي كتبها الفيلسوف الالمانى جوهان وفلنچ جيتى .. وليس لنا الآن ان نتكلم عن هاتين الشخصيتين بل عن السبب في ايرادهما في مكان واحد وقد باعد الزمان بينهما من حيث الوجود وفرقهما من حيث الجنسية ولكن الادباء زفوا فاوست الالمانى الى هيلين اليونانية وكان ( يوفوريون ) ثمرة هذه الزيجة الغريبة .. اى اندماج الرومانتيكية بالكلاسيكية

وقد يبدو كل هذا غريبا ولكن اذا أخبرت القارئ ان هذا ماورد في ذلك الكتاب الذى وضعته الكاتبة إ . م بانلر واسمته ( سيادة الاغريق على الالمان ) .

تلك السيادة التي اعترف بها دريدن الشاعر الانجليزى قبل لا على الالمان بل على أم العالم أجمع ولكن دريدن كان يعترف بهذه السيادة من حيث أنها سيادة

احكام القضاء واحكام القدر مراعات واذا عددها من يحدقون المعه القانونى في بلادنا لكان من الواجب ان نضع الاستاذ حسن الجداوى على رأس القائمة فتعجب الوظيفة لم تعقه عن متابعة مجهوده الذى أوقف نفسه على نشره ليعطي فكرة عن الادب القضائى في العالم .. والكتاب الذى يقدمه الاستاذ في هذه الآونة سلسلة تكميلية لبعثه الاول الذى أصدره باسم « المرافعة وأساليبها وحقوق المترافعين وواجباتهم » وهو فى الواقع موسوعة قضائية طريفة لها قيمتها عند الجميع على اختلاف ميولهم وتباين مداركهم لان البحوث التي تناولها الاستاذ الجداوى لها من الامتاع ما يجعل القارئ يقبل عليها بشغف فيزيد من معارفه ويوقف على اسرار لم يكن يعرفها لوانه لم يطلع على هذه المؤلفات

وقد وفق المؤلف في سرد هذا العدد من القضايا العالمية التي أرى انها اصح ما تكون لكل بيثة من البيئات المتغيرة لتشابه وقوعها وبساطة حدوثها في أى وقت من الاوقات فقد شاهدنا في مصر عددا من القضايا الشهيرة قدم الانهاام فيها رجالا في سبيل عقيدتهم ومن أجل حرية الرأي كما لا يمكن ان ننسى ذلك السيل من القضايا الذى شهدناه في الجرائم الصحفية وقد تكلم الدفاع وقتها عن حرية الصحافة وما لها وما عليها

وبقى الآن ان ادع بقية هذا الكتاب ليطلع عليه القارئ بنفسه وسيرى معي الى أى غاية يصبو مؤلفه الذى يريد أن ينشر



عن فونكرمان وطريقة لسنجس التحليلية  
ولونفاضياعن هذا لكان من البساطة  
أن نعرف بتلك الطرافة الى ذكرت بها  
هولدرلن وجورج الا أن الكتاب في حد  
ذاته لا شيء بالمرة لانه لا يترك في نفس  
قارئه أي أثر كذلك الآثار العديدة التي  
تكلمت عنها الآتية في كتابها الجديد  
ولي كلاركسون

صاحب الاخيلة طفلا وصادق الطيوف  
غلاما وعاشر الاشباح شابا ومات وهو لم  
لم يزل يحلم أحلاما بهيجة مفرحة .. ذلك  
كان ولي كلاركسون أو كلارك كما  
كان يحب ان ينادوه دائما .. وكم كان خليقا  
بالقدر ان يجعله يعيش في ذلك الزمن الذي  
ساد فيه ديكتاتور أو يعاصر بلزك الخالد  
فتلك الازمنة كانت اصلح له من  
الزمن الذي عاش فيه بين هؤلاء الناس فمن  
عرفه خال « الدمية » أو « أريل »  
أو « كيوييد » أو غيرها من تلك الكتب  
العديدة التي أصدرها ليقصر حقا انه عاش  
في غير زمانه

انحدر هذا الفنان من أسرة كانت  
عميدها حلاقا ممن برعوا في صناعة الشعور  
المستعارة وعمل الطفل معه ومن هنا تعرف  
بالكثيرين من رجال لهم مكانتهم في الهيئة  
الاجتماعية فكان كما قال عنه مستر جرينول  
« أمير المسرح »

لانه ظل حيث كان يرقب الجميع من ممثلين  
ورجال بوليس وهواة التنكر في الحفلات  
الراقصة فاز عجب ان فهم عددا من  
شخصيات متناقضة ساعدته في كتاباته عن  
هذا المجتمع

ولم يكن كلارك كي كاتباً فحسب  
او قصصياً بل كان ناقدًا فذا من نقاد  
الادب والمزح وطالما حسب الجميع  
لكتاباته كبر حساب لانه كان يرفع بكلمة  
ويترك الى الحضيض بكلمة ومع ذلك لم  
يبهره هذا المجد ولم تأخذه هذه العظمة بل

ظل كما كان ذلك الحلاق المتواضع الذي  
يخلس طوال يومه أمام حانوته ويقف لتحية  
الداخلين

و كانت حياته عجيبة كان موته  
عجيبا لم يشهد الناس له مثيلا فقد ظل المئات  
في تابوته قرابة الثلاثة أيام منتظرا ان  
تنتهي هذه المعركة التي قامت بين اهله  
بخصوص الثمن الذي دفع في التابوت وهل  
كان غالبا أم متوسط الثمن حتى توصل  
احد اصدقائه الى حل هذه المعضلة فحضر  
القس وقام بمراسيم الجناز وسارت العربية  
تحمل التابوت الذي كان مشارا لمعركة  
جنونية .

#### الصلبي

وبالرغم من الامانة الوصفية التي اقرنت  
باسم مستر كرفت كوك في جميع كتاباته التي  
يحلل فيها شخصيات ابطاله على ضوء سليم من  
الحقائق الثابتة الا أن كتابه الجديد (الصلبي)  
كان صورة شوهاء اعطت عن كاتبه فكرة  
اخرى تباير الاولى اذ سيجد القاري  
انه من الصعب عليه ان يتفهم المقصد الذي  
يرمي اليه الكاتب في قصته او الفكرة التي  
اراد تحليلها فيما كتب بل يترك قارئه في حيرة  
كذلك التي ترك فيها هاري ويلين صديقه  
بيرت الذي اخلص له ولكن بداله  
انه لا يفهمه

وأما بطل هذه القصة فقد شاء المؤلف .

ان يسميه هاري الذي اراد والده الرجعي  
الا يعرف شيئا عن المسيحية الا عند بلوغه  
الثلاثين وكان ذلك بمحض المصادفة البحتة  
اذ عثر على سفر ديني وما ان انتهى من  
تلاوته حتى كان مسيحيا قلبا وقالباً ..  
فذهب من وقته الى الكنيسة ووضع نفسه  
ومجهوده في خدمة الصليب ومن هنا توثقت  
عري المحبة بينه وبين فتى في مقتبل عمره  
اسمه بيرت لم يكن له من عمل الا التجوال  
في مشارق الارض ومقاربتها ومن هنا  
بدأت سلسلة مخاطرهما سويا ..

جاءا بالآفاق وتشردا في السهول والبصح  
وعاشرا الناس على اختلاف مشاربهم وهدما  
لهم النصيح والارشاد في سبيل الصليب عبر  
مئة اربين الارضاء يسوع عن هذه الاعمال  
التي اقدا عليها درا الرضائه وجلبا لمفقرته  
وكان هاري ويلين نهبا مقسما بين الحيرة  
وعدم استقرار النفس والشك والضلال  
لدرجة انه لم يعد يعرف وهو في وسط هذه  
الغمرة الجبارة من هجوم الافكار - لم يعد  
يعرف المقصد الذي يقصده بأعماله هذه  
ولا المدى الذي يصبو اليه وحتى اذا اقدم  
سائل للتفاهم مع المؤلف عن حقيقة هذه  
الشخصية المعتلة التي ان دلت على شيء فلا  
أكثر من مشعوذ دجال خبلت النعرة الدينية  
عنه وصار في عداد المحانين - قال لك انه  
يعرض صورته انسانية كريمة لها قدسيتها  
وجلالها واذا طلبت منه ان يبرهن لك على  
صدق دعواه اخبرك انه تكفيك الصورة  
الانسانية الناطقة التي تلمسها خلال نفس  
البطل وانه لا يقصد شيئا آخر سوى هذا  
ومع ذلك فالقصة حاوية للكثير من الطرافة  
التي نرغم القاري على الاستمرار في تلاوتها  
متغاضي عن كل شيء الا الفرض الذي  
يسعى اليه وهو قتل الوقت . أما اذا اراد  
ان يستعرض فكرة انسانية او مقصدا او  
تحليلا نفسيا فلن يجد الا متاع الكافي الذي  
يضمن له ما اراد ..

من صميم البريون

ودوقة بري حميدة ملك نابلي التمس  
وروجة وبى عهده شارل العاشر ملك  
فرنسا كانت بربونية المولد وبربونية  
تزوجت في آل بربون الفرنسيين

اما زوجها فقد اغتيل في باريس قبل ان  
تضع غلامها دوق برود الوريث الثالث  
للعرش الفرنسي فأثر ذلك على قواها العقلية  
وخرجت هائمة على وجهها تستصرخ عدالة  
شارل العاشر الذي اثرت فيه حالتها لدرجة  
التي معها بتواجه بين يديها علمه بذلك هوصل



ومؤلفة هذه القصة التاريخية هي البارونة اوروزى خير من تحدثت عن تاريخ فرنسا من بين جميع كتاب العالم اذ تراها في كتابها هذا تحدثت عن هذه الدوقة الجميلة راسمة حولها هالة من الخشوع بمعنى المي قلبت وزني لحالتها النعسة البئيسة وليس هذا معجب على هذه المؤلفة التي استطاعت ان تضي على كل من تكلمت عنهم في مؤلفاتها انما فضفاضة من الجمال التصويري الذي شعر القارئ بانه واحد من اولئك الذين تكلم عنهم اوروزى في كتاباتها

ويقول البعض ان البارونة اوروزى لا تكتب قصصا تاريخية بل تصور اشخاصا محبوبين بالوان حبيبة بهجة ولا أدل على صدق هذا من تلك القصة التي اعجبنا بها جميعا وهي « الزهرة القرمزية » كما لا يمكن ان ننسى تلك الصورة الخالدة التي صورتها لمجنرال لافنديه في كتابها « لافنديه بين قوادنا بليون العطاء »

وداعا ليتها خيرية

سفر رائع كتبه فيليس بنتلي عن فترة من الزمن ظل يتنقل خلال اطوارها من بوبق الي توفيق حتي كبا اخيرا على مقربة من النهاية ولم يستطع ان يستمر مع فظا على قوة بيانه الاولى فظهر لنا قصير العاني في اوج مجده ثم شوه صورة خلفه اغسطس الى حد صارت معه مضحكة اكثر مما يجب

ولكن لنبدأ بالقصة من بدايتها ولسح تلك القوة التي سر فيها المؤلف حياة واوس فيصير مبتدا بالفترة الاولى التي اقيها طغيمه يوما حياته السياسية ثم رقصه اطاعة ما اشر به سولا لصلاح زوجه واخيرا عندما عين في مجلس السنانو

والقسم الاول من هذا الكتاب لا يخرج عن كونه استعراضا تاريخيا لا غير حتى ليألمح منه العارف تاريخ العالم ان المؤلف كان يؤدي عملا آليا محصا.. ولكن الجزء الثاني منه وهو مانعروض فيه الكتاب حياة قصير الخاصه والخيرية بديع لدرجة

ننسي معها ذلك الملال الذي لحقنا ونحن نطالع القسم الاول الا أنه يلاحظ عليه ان كان متسرعا في سرد وقائعه الشيقة التي كانت في كبر حاجة الى الصقل والتهديب الالهة التي تموت

قصة كتبها جوليان دانا كما سمعنا عن مخاطرات سامو « جورج وست بروك » قصصها عليه اثناء حديث جمعها في اوكلاند جعل مستردانا لا يتم الرحلة التي اعزها بل اطل مكثه حيث هو ليم كتابه هذه القصة الشيقة التي قصصها عليه ذلك المخاطر الجريء والبدية التي قدر لجورج وست بروك

ان يستهل بها حياته لم تكن لتؤله لاي شيء في الحياة اللهم الا بيع الاقمشة وهي الحرفة التي فرضت عليه فرضا ولكن فكرة الاستسلام الي جدران اربع ما كانت لتداعب هذا الخيال الجبار الذي وجد لذته في التنقل واختار البحر ميدان خد طرائفه وكات سفرته الاولى علي ظهر « القاميزون » ولكن لتزاع قام بينه وبين الربان ترك العمل والتحق بياخرة اخرى وجهتها جزائر المحيط الباسفيكي عين مليها كامين لمكتبها خلفا لاحد الزوج الذي اتهم بالسرقة وفصل لذلك من عمله .. كان عمره وقتئذ ستة عشر عاما وكان الاوربي الوحيد وسط هؤلاء القوم الهمجيين الذين كانوا يعيشون في جزيرة اراهو ولذلك كان من الطبيعي ان يعيش بينهم وأن يتطبع بعاداتهم مما دعى احد الملوك ان يتبناه وينادي به ملكا علي احدي القرى الخاضعة لسلطانه .. ولكن ربان احدي السفن تمكن من اغوائه ليرحل معه الى جزائر الكارولين ليعينه هناك أمينا لاحد مخازنها ..

ومرت السنون وهو مستمر في تنقله من جزيرة الى جزيرة متعرفا بالكثيرين من رجال علانجمهم او اقل فكان راويه صادقا عندما يتحدث عن بوني هايزاو عن لويس يكي أو العزيز رستو وعن أقاصيصهم الفكهة ونواديرهم المضحكة وقد شغلت

هذه الاقاصيص معظم هذا الكتاب مما جعل له اثره بين القراء الذين اقبلوا عليه بشغف غريب

وبعد مكوث طال ست أعوام في جزيرة فونانوتي قرر جورج ان يسود الى انجلترا ثانية ولكن زوبعة حطمت السفينة فجردته من كل ما يملك حتي ملابسه ومفكرته اليومية التي دون فيها ذكريات احدي عشر عاما قضاهها متجولا بين بقاع غرمة مجهولة يكاد الا يعرف اناس عنها شيئا.. ومن ثم وصل الى اوكلاند وبما ادخره خلال هذه الاعوام القليلة تمكن من أن يكون لنفسه تجارة بسيطة انتقل بعدها الي جزائر داي ليخدم في بضع بواخر امريكية والمانية حطمتها جميعا تنصاعا لماريكين في نهر آيتا

واستقر جورج في ساموا مدة ثلاث واربعين سنة لعب خلالها ادوار هامة في الحروب الاهلية والسياسية والاجتماع ووقاد الاهالي في ثورتهم على حكومة زيلندا الجديدة .. وحتي الى وصلنا الي هذه الحوادث سردا نأولف كشيء عادي لا بالاسباب الذي تعودناه في بدء القصة ولعل المؤلف يفكر بعد النجاح الهائل الذي احرزه هذا الكتاب ان يتبعه بجزء ثان يكمل فيه بقية مغامرات هذا الرجل الغريب..

البخور المحترق

ع امل عديدة تضطرم بنفسي في هذه اللحظة وقد امسكت بقلمى لا كتب عن هذه المجموعة من القصص المصرية التي الفها الاديب الشاب رءوف الجوهري.. لم اقرأ الكتاب لاني اكتفيت بالقصة التي صدره المؤلف بها وهي (ثورة في الجحيم) وآثرت ان اترك البقية لالتحدث عنها في فرصة أكثر مناسبة .. وللمرة الثانية اقول ان عوامل عديدة تضطرم بنفسي عندما فرغت من تلاوة هذه القصة وقد فرغت من دور القارئ وبقي علي ان آخذ مكاني كنا قد عليه ان يتكلم عن هذه الباكورة التي اراد



المؤلف ان يسهل بها حياته القصصية ...  
فأقول أولا انه وفق في اختيار اسم الكتاب  
كما وفق في انتقاء تلك الالفاظ الشعرية  
التي ذكرها في اهدائه « الى التي تنتظري  
وراء الاعراف » ولان لا ادري من  
هي هذه التي تنتظر وراء الاعراف وهل  
يجب صاحبنا ملاكا يعيش في السماء مخفيا  
وراء هذا النجم السماوي ام تراه يرفع  
مصدر الهامة الى مصاف المخلوقات النورانية  
فلا يراها كما يراها الناس ؟؟

والآن لتكلم عن القصة رغم تلك  
التقدمة التي قال فيها « في هذه القصة آراء  
مريضة على القارئ ان يفتقرها للواتي  
مشن في الظلام حيث لا بصيص من  
نور غير قبس مظلم يتصاعد من اجسادهن  
الرخيصة التي تحترق بخوراني معبد الشيطان »  
وقد كنا نغفرها لمن حقا ولكن هذه  
الآراء المريضة البست من بنات افكار  
المؤلف ؟ او لم يكن من الاليق ان يعالج  
مرضها الخطر الاباحي قبل أن يفاجيء  
به جمهرة القراء في ذلك المرد المتهاك الذي  
ان دل على شيء فلا أقل من نفس جريئة  
في خطورة بشعه تحارل ان تسمم الافكار  
الشابة وتلقى عليها نورا من الزيف الباطل  
الذي يحلل المحرم ويحمل القبيح ويدفعها  
دفعاً الى ارتكاب الجريمة ..

ومؤلف البخور المحترق يفاجئك  
بقصته الاولى عن منزل الرقيق الابيض  
يقع في « شارع دوريه » ولو ان الامر  
اقتصر على هذا لحدنا المؤلف على كرمه  
ولكنه يتغالى فيجعل ابطاله يطالعونا  
بافكار مريضة نخشى عذواها الفاتكة التي  
ربما تؤثر الى حد بعيد على ضعاف النفوس  
ولكم هم كثيرون في هذه الحياة ..

لقد كتب كثيرون عن هذه المحال وعن  
ابطالها وفسانها ولكن المرأة لم تنبع  
بكتاب ذلك المبالغ الذي يجعله ينطق على  
لسان احدي بنات الهوى في ذلك الماخور  
قائلة وهي تحدث زميلتها عن رجل الامس  
« لقد كان يركز على جسدي كما يجمش  
الكلب الجائع فوق جيفه .. » انها صورة

بشعة رهيبة تلك التي يتحدث عنها الكاتب  
ولكنها مع ذلك اخف وطأة من « ان في  
كل ثنية من ثنايا جسدي اترا من شفاهم  
انها ليست ليال بل اعقاب ليل اظل  
سائرة فيها احاول عبثاً أن أجد قطعة  
من جسدي لم تنهشها شفاء رجل .. وحتى  
قدسي وجدت من هؤلاء المتوحشين من  
يلوثها بشفتيه » رأيت ايها القاريء اية  
فكرة رهيبة بشعة تلك التي ينطق بها مؤلف  
شاب كتب مجموعته القصصية ليعالج بها  
مرضا من امراض الاجتماعية كما يحدث  
غالبا في القصص ؟؟ ثم الاسمع ثانياه يا قارئ  
العزير هذه الفقرة الى انقلها لك بنصها  
« اننا كالطبيب والمحامي وكل الناس ..

فالمحامي يعرف كيف يستفيد من لسانه وفمه  
والطبيب من يديه ومشروطه ونحن كذلك  
نحاول ان نجعل من انوثتنا شيئا نافعا يدر  
مالا .. » انك لتسلح روح المدره المقوه  
الذي اوجده الله لينصف هذه الفئة التي لم  
تجد منصفا في الحياة لدرجة جعلته يقارن  
بين البغي التي تبسج جسدها لعباد الذمة بين  
السيدة المحترمة التي تنعم بحياة زوجية هائلة  
ويصل الى تعزيز منطقته مستشهدا بتلك  
الحيوانية الجنسية التي حرمتها الشريعة مع  
البغي واباحها الدين مع الزوجة ولكنه  
يقول « انهن مثلنا . يتكسبن ايضا من نفس  
المهنة ولكنهن يعلنن ذلك في حياة منتظمة »  
يا عجباً كل العجب هل الزوجة عندما تهب  
زوجها هذا الجسد الذي ملكه الشرع اياه  
تكون تاجرة كذلك البغي ؟ ثم اسمع هذا  
الرأي المربض الذي رجوا المؤلف في بدء  
قصته ان تغفره .. الرأي الغريب الذي  
يحلل به جريمة الزنا ويربئها الى حد مشوق  
جذاب فعندما تحتج أحد الضحايا لكونها  
ستساق الي (جريمة) اخلاقية تجيبها أحد  
الزميلات قائلة « انها نفس الجريمة التي  
خلقت من أجلها المرأة » ترى هل خلق الله  
المرأة لتزل الى سوق الرقيق الابيض ؟  
وحتى اذا احتجت الضحية ثانية قالت لها  
في اغراء جملة هذه الرذيلة « وكذلك كنت  
أجده انا من قبل .. ولكني بمرور الزمن  
الفتة واصبح شيء عاديا » والى هنا اغفى

القوار الاعزاء من ذكر آراء اخرى  
اكثر خطورة في مرضها واكتفي بأن  
أقول للمؤلف انه رغم توفيقه في بعض  
المناحي المتشعبة التي اوجدها في قصته الا  
انه ضل في معظمها ولم يستطع ان يصل الى  
غرض كان ينشده وهو يكتب قصته هذه ..  
وأخيرا ماهو المغزى الانساني الذي  
أرادته المؤلف ؟ هل يريد ان يدافع عن  
البقايا ويعتبر هذه النفايات القذرة أشياء  
من حق المجموعة ان تعطف عليها ام اراد  
ان يصور ألقاذف بها القدر الى هذه  
البؤر فقتلت (سيدتها) هذا الطفل الذي  
عاشت من أجله ونزلت الى هذه السوق من  
أجله أيضا — فجعل الامومة تغلب على  
كل شيء وتنسي القانون الوضعي في سبيل  
الاخذ بثار القتل .. واذا كانت (السيدة)  
باعت الطفل حقيقة وهو حي فلماذا رجح  
اليها ميتا يحمل له خادم التي اشترته ؟ هل  
كان هذا لغرض انهاء القصة ام خشي  
الكاتب أن تزيد عما قدره لها من صفحات  
ان هو جعل الطفل يعيش في المنزل الذي  
ارسلته (السيدة) اليه ؟ ام ترى أراد المؤلف  
ان يصور هذه النفوس التي الفت العمودية  
زمايا وليكنها دفعت تحت تأثير حادثة معينة  
الى الثورة .. بل الى الجريمة ؟ لان لا ادري  
ماهو الغرض الذي رمى اليه في قصته هذه  
التي كانت من الممكن .. لو انه أراد -  
ان تكون امتع واشهى لو هذاها وماج  
افكارها المريضة .. ثم كيف نشره هؤلاء  
النسوة في القتل وما ذلك بفرق ولا مرب  
الى اية جهة قررن المسير .. الا يرى معي  
انها نهاية مبهمة تلك التي ختم بها الادب  
الجوهري قصته الاولى

قد تؤلم هذه الصراحة نفس الادب  
الناسي ولكن ان هي الاراء عنت لي وقد  
يكون لسواي غيرها خصوصا ونحن في  
زمن حرية الرأي فيه قد سببها فلو آمن  
المؤلف بما اقصد كان هذا داعية لكي انكم  
فيما بعد عن بقية كتابه وان لم فليكن ما ذكرت  
الحد النهائي لكتابتني عن (البخور المحترق)  
الذي اتيتي خلاصا لمؤلمه ان يحقق مثله العليا  
في هذه الحياة ..  
ابراهيم ..



## الكسندر كوردا

### رجل الافلام البريطانية ...

وأنا لهذا أحاول أن اتبع افلام هوليوود في هذه الناحية في الافلام التي أديرها في إنجلترا اليوم ..

لم اكن في اميركا أعامل كما يجب أن يعامل المدير الفني ! اعني انني لم اكن حر التصرف في ادارة الافلام حسب هواي ، بل كنت أوامر بما يجب أن ينفذ ومالا يجب .. لم يكن رأيي في القصة التي أديرها يهم احدا علي الاطلاق ! فقد كانوا يريدونها أن تكون علي صورة من الصور وعلي تلك الصورة يجب أن تكون القصة ! وهذا هو ما كان يحدث رغم أنني ورغم أنف كل مدير فني ، وهذا هو السبب ايضا الذي كان يقلل من تأثير تلك الافلام في وفي غيري ، ولست ادري ان كانت طريقة هوليوود هذه طريقة حسنة أم سيئة ، ولكن الذي أديره واثق منه تماما ان الافلام هناك تخرج كلها تبعاً للوامر وتعرض تبعاً للوامر ، ثم تنسى ! ولعل الخير كل الخير في أنها تنسى ! ..

اني اذكر انه كان علي ان ادير فيلماً لنجمة مشهورة لا أحب ان اذكر اسمها ، وكان العقد الذي في يدها يعطيها كل الحق في

ومن الواجب ان اسلم بأن خبرتي التي نلتها اباتت عملي في هوليوود كانت نتيجة للروايات الميكانيكية التي توليت ادارتها هناك ، ومن قبل هذا في بودابست في ذلك العدد من الافلام التي توليت ادارتها .. وقد كان مفروضاً من قبل اني سأتولي ادارة فيلم عن (هنري الثامن) من ستين مضت ولكن ذلك الوقت الذي مضى قبل أن أبدأ العمل في «هنري الثامن» ضاع كله في ادارة تلك الافلام ..

ولست أستطيع - رغم تلك الاشياء الكثيرة التي كانت تؤلني في الافلام الامريكية ابان عملي فيها - الا اني أقول انني تعلمت أشياء كثيرة كنت أجهلها أما النواحي الفنية الخالصة التي أعجب بها كثيراً في الافلام الامريكية ، وأعدّها ميزة تمتاز بها تلك الافلام علي غيرها في العالم ،

لست انكر في الماضي أبداً ، ولكن تفكيري كله ينصرف اليوم الى فيلمي الحالي وخيالات الاشياء القادمة .. ومن يدرى ان عملي في الافلام كعمل الصحفيين في صحفهم حين يبدأون كتابة مقالاتهم ... تفكيرهم كله يتركز في اشياء جديدة يريدون الطلوع بها علي الناس ! اموضوعات جديدة يكتبونها للقراء !! او محاولتهم التفوق فيما سبق لهم ان اخرجوه لقرائهم .. والصحفيون يرددون دائماً انه ليس ميتاً غير اخبار الامس

وهذه هي طريقي في عملي انا الآخر رغم اني توليت ادارة عشرين فيلماً ونيف في اميركا ، فاني لا اعد نفسي مسئولاً الا عن واحد فقط ! اعني انه ليس في كل الافلام التي أديرها فنياً في اميركا غير فيلم واحد يأت الى الافلام التي أديرها اليوم شبه كبير او بسيط ! وذلك الفيلم الواحد هو الذي أنا ارا مامي طريق العمل في المستقبل هو فيلم «حياة هيلين ترواده الخاصة» وهو بدء دور التطور الذي نحن فيه اليوم في رأيي ان لم يكن في رأي الكثيرين غيري أيضاً ..

كان هو الكسندر كوردا الذي يتحدث ان ، واستمر يقول

( ان الكثيرين من المديرين الفنيين يعتمدون علي انتصاراتهم الماضية ، بيداني اعتبر نجاح - «حياة هنري» من الخاصة » ان كان هناك نجاح - مجرد صدفة ، فاذا لم يكن للصدفة شأن ، فلا اقل من ان اثبت ذلك بعلمي في الافلام الجديدة حتى يثبت نجاحي الذي صادفته .. انني علي الاقل - استطاع الاعتماد علي نجاحي في عملي في المستقبل ..



صورة طريقة لم تنشر من قبل أخذت أثناء العمل في اخراج فيلم «حياة دون جوان الخاصة» ومري دوجلاس في الوسط والى اليمين الكسندر كوردا المدير الفني المشهور



الدخول في كل شيء يختص بغيرها. التدخل حتى في الإدارة الفنية !! فكل ما تريده يجب ان يتخذ وان يزل عند رأيها فيه !! اما ما أريده انا - كمدبر في - فشيء لا قيمة له ، ولا يحسب له حساب !.

ولم أكن لاقبل هذا فان اسمي وسمعتي بهانني كثير ادون شك ، واذاب رئيس مخرجي الشركة التي تعمل بها نجمة ذلك الفيلم يعطيني اقرارا منه بأنني لست مسئولاً بالمرة عن سوء إدارة الفيلم مهما بلغ سقوطه !! وقد كان اقرارا ظريفا فيه طلاوة وحلاوة !! واهل هذا الاقرار يعطيك فكرة مقربة عن الكيفية التي تخرج بها تلك الافلام الميكانيكية في هوليوود

وفي بودابست - من زمن طويل مضي - توليت ادارة الكثير من «افلام المجله» اعني الافلام التي تخرج متلاحقة متتابعة دون مراعاة لشيء اخر افي بودابست اذكر اننا اخرجنا حوالي الستة عشر فيلما في ايام معدودات ! ويستغرق عرض كل فيلم منها حوالي الساعة ! وكان علينا ان نصور طوال اليوم لينتهي الفيلم في نهاية اليوم اليس مثل تلك الافلام مدهشة ومعجزة ؟ ان التصوير وحده يستغرق منافي هذه الايام حوالي الثلاثة شهور عدا المونتاج والتنظيم وتقطيع السيناريو ورسم المناظر ، وانشائها وغيرها من الاعمال الفنية اللازمة !! فاية فروق شاسعة بين الماضي والحاضر ؟؟

ولكن هذا كله اليوم لا يهم .. بل المهم هو اني ادير افلامي حسب ما أرى واعتقد ولست ازعم ان الانسان يستطيع دائما ان يخرج عملا ممتازا ، بيد اني استطيع ان اقول اني اروي افلامي بالطريقة على الستار كما أحب ان افعل ، ولقد اتفقوا طريقتي في إدارة «هنري الثامن» واني اعلم ان بعض المستعمرات لم تعجبه الرواية علي الاطلاق ولكن مع علمي ان ما فهمته من «حياة هنري الثامن» هو السبب في سخط بعض

المستعمرات على وعدم رضاها عن الرواية اقول ان نظرتي الى موضوعات الافلام القادمة لن تكون كنظرتي السابقة الى «حياة هنري الثامن الخادمة»

وما دمنا في معرض الحديث عن الموضوعات القسامة فأحب ان اقول اني لا اعلم شيئا عن الطرق التي سادير بها افلامي القادمة ، فليست اسير تبعا لقوانين خاصة بل ان لكل موضوع عندي طريقة خاصة

## الوفاء

انظر الى النجوم كل ليلة .  
تسبح في بحر السماء .  
وأرى الغيوم دواما .  
حائرة في مختلف الانحاء .  
وأراقب الشمس والبدر .  
يضئان كل صباح ومساء .  
الكل على حال واحد لا يتغير .  
مثل قلبي فعاله الوفاء .  
أظل كل ليل أراك .  
في الحلم أو السهاد .  
وأعيش كل نهار أذكرك .  
في القرب أو البعاد .

ي .

يعامل بها ، ولتكن للافلام الامريكية قوانينها ، ولكن الافلام التي تخرج لتؤدي رسالة ما لا يجب ان تعامل بطريقة الافلام الامريكية بحال من الاحوال ..

وطبيعي ان أقول ان اسلامي نخرج لتؤدي رسالة ما ، وما أظن احدا يكون أشد مني قلقا حين اسمع رأي واحد ممن رأوا فيلم «حياة دون جوان الخاصة» مثلا ، فهناك اشياء كثيرة يتوقف نجاحها على نجاح الفيلم فيها ، نجم عظيم ، وموضوع عظيم يجب ان تسمته الجماهير .. فهل تبلغ الرواية القمة التي اريدها لها بعد هذا !! .  
لست ادري ، ولكن الجماهير وحدها هي التي تدري .. وهي التي تحكم ..

وكل ما أرجوه هو ان تنال جهودى التقدير العادى لها ..

محمد كامل مصطفى

اقرأوا

## الوفاء للقرئ

مجلة الدراسات القانونية  
والابحاث الشيعة  
كل يوم السبت

صباح السبت أول فبراير

## العشاق المنبوذون

عن الكاتب الفرنسي جاك لومبارد

## اسمك بينك ومصر وشركا تفتبر

إذا أردت بعير فانفروقتك وقد مها إلى -

بنك ندا وخلصن وشركهم بينك فبمنها في الحال

بالقاهرة والاسكندرية وبورسعيد



# عندما تثور الزوجة

## قصة في اعترافات

كاد يقفز من بين ضلوعي وترقرقت الدموع  
في عيني ولكنني جاهدت في حبسها فها حدث  
لم أكن أريد أن يعود سام فيجد وجهه  
مختنقا من اثر البكاء ..

واقبل الليل يتهادي عملا بطيئا وما لبث  
الظلام ان عم الكون فازدادت غلاوفي وشعرت

برأسي تؤلني

ولفتني هواجسي عن اضاءة سكتنا فطواه  
ظلام دامس .. فلم اكن افكر الا في سام ..  
سام ! اين انت ؟

ودارت عقارب الساعة ككهل يقو كا  
على عصاه ... وأنا في عذاب مرج حتى  
شعرت بأن عقلي يتمزق وانني اوشكت على  
الجنون ..

وكانت الساعة قد جاوزت العاشرة  
عندما ابصرت بسام من النافذة مندفعاً نحو  
باب المنزل وهو يكاد يقع .. فملع قلبي  
وطارلبي وخشيت ان يكون قد اصابه أذى  
واسرعت أنير مسكنا وتزلت اعدو الدرج  
اليه ولكن في اللحظة التي وقع نظري عليه  
ادركت انني خاطئة في ظني

لم يكن سام قد اصيب بأذى .. بل كان  
في حالة سكر شديد .. زوجي تمل ، يا لله !  
ولا زلت اذكر الى الان كيف وضعت  
يدي أمام عيني كاني احول بيني وبين روح  
شريرة ولما رفعت رأسي اليه وجدته ما  
زال واقفا عند الباب يتأيل مترنحا من كثرة  
الشراب وقد احرمت عينه وانتفخت اوداجه  
حتى خلت انه سيموت

كنت افزع من رؤية الرجال الثملين  
ولم يكن يخطر ببالي ان ارى زوجي تملا في  
يوم من الايام فلم أره يتناول خمر من أي  
صنف ... ولذلك سحقتني تلك الصدمة  
المفاجئة

ان الحوادث الآن لتجول في ذهني  
جاية واضحة وانا جالسة أكتب قصتي  
لأنشرها على الملا .. تلك القصة التي تطوي  
بين سطورها فاجمة أليمة ولونا قائما من  
حياتنا الاجتماعية .. فأذكر كيف صنعت  
لسام في ذلك اليوم فطيرة محشوة وبعض  
الحلوى التي كان يحبها وجلست انتظر أوجه  
ولكن سام تأخر عن مواعده .. وبيطء  
دارت عقارب الساعة نحو الساعة فاجدا  
القلق يساورني اذ لم يتأخر سام عن مواعده  
منذ زواجنا يوما واحدا فاتصلت تليفونيا  
بمحل عمله ..

وتحول قلتي الى رعب خفي استولي  
على اعصابي عندما اخبرني المستر هيلمان بأن  
سام قد ترك عمله في الميعاد المعتاد .. لم  
استطع ان اتصور في ذلك الوقت اين ذهب  
سام .. ولم يكن في مقدوري ان أفعل  
شيئا سوى ان اجلس منتظرة ما تحبته لي  
الاقدار وانا اصلي واعلل نفسي ..

اقسم انني لم أذق في تلك الليلة طعم  
الاكل فقد كنت افكر في سام .. وانا بتني  
ازمة نفسية حادة وانتهيتني هواجس خفيفة  
متباينة .. تري ماذا حدث لسام ؟ ..  
واين هو ؟ ..

فجلست بجانب النافذة أطوي بين يدي  
منديلا في حركة عصبية عنيفة .. وكان  
انتظارا عجيبا مزعجا فقد احسست يتخدير  
يسري الى جسمي وخفق قلبي بشدة حتى

ولدت من ابوين فقيرين فلم أحظ في  
صباي بأي قسط من السعادة فقد خرجت  
الى ميدان العمل تحت تأثير حالة التمسة  
وانا لم أتجاوز الرابعة عشر من عمري حتى  
انضمت لي فرصة الزواج من سام يلنجز  
ولا عجب ان انتهزت تلك الفرصة فقد  
كنت وقتئذ أعمل كمحاسبة في إحدى  
المصانع وكنت أتوق الى ذلك اليوم الذي  
أخرج فيه من ذلك المصنع واتصل من  
ذلك العمل المرهق الذي كان يوهن  
جسمي

ولم يكن زواجي من سام نتيجة لحب  
عاطفي ألهب حواسنا بل بالعكس لم اكن  
أشعر نحو سام بحب صادق .. ولكنني  
عندما تزوجت منه كنت أحترمه وأبجله  
وعزمت على أن اكون له زوجة مغلصة  
وربة ..

ولما تم زواجنا انتقلنا الى شقة صغيرة  
رخيصة .. ولكنها كانت لي بيتا وكنت  
احبها فعملت كل ما في وسعي لترتيبها  
ونظيفها ..

وكان من عادة سام ان يعود من محل  
عمله عند منتصف الساعة السابعة مساء  
ليجدين قد اعددت له كل ما يحبه من الاطعمة  
والعائكة والحلوى .. وبذلك قضينا عاما  
طويلا دون ان يحدث هناك ما ينقص علينا  
حياتنا الزوجية فخلت ان ابواب السعادة  
قد فتحت لنا علي مصراعها .. ولكن ..  
ساب قالي

سوف لا انسى ذلك اليوم ما حييت فذكراه  
منطبعة في مخيلتي وصورته لا تفارق عيني ..  
هو اول يوم تبدأ فيه مأساتي ..

عن مجلة النهضة الحقيقية الإنجليزية



تقدمت من سام بقلب شفيق حزين  
وساعدته على صعود الدرج ثم خلعت له  
ملابسه واوصلته الى فراشه وهو لا يستطيع  
ان ينبس بيئت شفه فرمقي بنظرة حادة  
قاسية جعلتني اترجع الى الخلف ... لقد  
تحول زوجي واصبح غير سام الذي كان  
يحبيني مبتها عندما يرجع من عمله

لم اجسر في تلك الليلة ان ارقد بالقرب  
من سام فاستلقيت في غرفة أخرى علي  
احدى الارائك ولكني لم انم بل ظلت  
مستيقظة افكر في جزع وفرع وفي الصباح  
المبكر تقدم سام من اربكتي وانحنى على وقبلني  
بعطف وحنان قائلاً

— عزيزتي .. انني جد آسف وكجمل  
فنظرت اليه فترة كانت كافية لان تبرد كل  
احزاني فاحطته بذراعي .. لقد كان سام  
كل آمالي فلا عجب ان تشبت به فقال لي  
سام : لقد حضر عندي احد اصدقائي قبل  
ان اغادر عملي وسألني ان اتناول معه قليلاً  
من الخمر .. لم اكن في الحقيقة أريد ذلك  
ولكنه الح علي .. انني لم اعتد الخمر  
ياعزيزتي فلا ادرى كيف عدت الى المنزل  
انني آسف وسوف لا أعود لذلك مرة أخرى  
انني اقسم لك

فأسرعت أغبر مجرى الحديث فقد  
كنت دائماً أريد أن أجلب له السرور  
فقلت له :

— لقد صنعت لك بالامس فطيرة لذيذة  
وبعض الحلو

\*\*\*

وكم من المرات وسام يهدني بأنه ان  
يذوق الخمر مرة ثانية ولكن كان هناك  
شعور غريب يوحى الي بأن ذلك سيتكرر  
فكنت خائفة وجملة وشعرت بانني قد وصلت  
عند مفترق الطريق

ومر على ذلك شهر ان كنت فيها سعيدة  
كل السعادة وكان ذلك المساء المشؤم يهود  
الي ذهني كعادته يجب ان تمنحني ذكرها

ولكن في ذات مساء تأخر سام  
عن مواعده فتحدثت بالتليفون الى محل  
عمله حيث أكد لي المستر هيلمان بأنه قد  
خرج مع أحد أصدقائه بعد العمل مباشرة  
فشكرته والقيت بالساعة بأصابع مرتعشة  
باردة ..

ولكنني في هذه المرة لم أجلس جامدة  
بالقرب من النافذة .. لم أقلق .. ولم انتظر بل  
حاولت ان اتناول عشاءي ثم أخذت اقرأ  
في المجلات واستمع الى الراديو

وجاء سام في الهزيع الاخير من الليل  
وهو يترنح ثملاً ولما انتهت ركلي بقدمه

ومنذ تلك الليلة أصبحت الحياة عندي  
ككابوس خفيف لا يطاق فقد انتاد سام  
أن يقضى الليل في الخارج وان يتركني  
بمفردي في المنزل وأخذ يعاملني معاملة  
قاسية ..

وفي أحد الايام تقدمت من سام  
وتوسلت اليه قائلة :

— سام .. لا تتركني وحيدة بالمنزل

انني لا احمل ذاك . سأجن . انني زوجتك  
ولي ان أصبحك حيناً ذهبت ولي ان أعلم  
أين تذهب كل مساء وماذا تفعل  
ولكن سام سخر مني وقال مزجراً  
— انني أفعل ما يحلو لي  
فقلت في يأس وقنوط :

— وسأفعل انا بدوري ما يحلو لي  
فقال هازئاً : افعل ما يحلو لك . انحنى

لك عن عشيق . اذهبي حيث ترغبين ولا  
تعودي الى مضايقتي مرة أخرى

وكنيت أعلم ان سام لا يعني ما يقول  
إذ انه لم يكن يتصور انني سأخونه في  
أحد الايام .. ولم أكن - انا نفسي - اتصور  
ذلك ...

ومرت ستة اشهر كانت خلالها آلام  
الوحدة تنسرب الى حتى كدت أجن

وايقنت انه ليس في وسعي ان احتمل  
بعد .. وشعرت بحاجة الى أصدقاء أفضى

« البقية على صفحة ٤٤ »

## الامل

« للشاعر بدروس »

باحب من غير أمل	وقلبي راضى وسعيد
وان طال على الاجل	ات الحبيب الوحيد
أشوف جالك يوم	وتغيب على سمين
واسهر ماشوفش النوم	واوصل في حبك أمين

\*\*\*

أكون معاك في الليالي	وقلوبنا تفرح سوا
وبمر بعدك يبالى	ألكى دموع الحوى
أشوف جمال الحياة	وباك وقلى حزين
ح يشوفها مسين وياه	بعدك وبشكى لمن

\*\*\*

الى عيني ف هواه	يتمني يلعب ماه
وانا الى قلبي يصبر	وهو وقد رجاه
كمايه عطفت عسلي	وحب روجن لروحي
وان وقتنا الاسية	حبك في قلبي ياروحي





جورج برنت

وارن ويليام

جو براون

بول مونى

ديك بارنولس

وجان مير هذه نجمة جديدة رغم العشرين فيلما ونيفا التي أخرجت لها في هوليوود وحدها... وجان مير صريحة او قل انها مصابة بداء الصراحة الشديدة صراحة تقارب أن تكون نكبة نكبت بها النجمة!! وهي صريحة أيضا مع نفسها! اعني انها دقيقة جدا في محاسبة نفسها على ما تقول وما تفعل، وتعترف - أسور هذا - تعترف بخطئها في الحال. اذا ما اخطأت ذات يوم!؟

اقمها أحد الصحفيين في استديو وارنر فتحدث اليها وتحدثت اليه، وقالت فيما قالت..

«لقد مر على وجودى في هوليوود عامان ونصف عام، فقد تعاقدت معي شركة وارنر لمدة سبعة أعوام، مضى منها عامان ونصف عام كما قلت، فيكون ما بقى لى في هوليوود أربعة اعوام اذا بدا للشركة أن تحتفظ بى! وأنا ارجو ان اقتصد فى هذه المدة مالا كافيا يعيننى على تنفيذ آمالى بعد انتهاء عقدي... لقد اخرجت لى أفلاما

عدة حتى اليوم، خمسة عشر فيلما، منها عشرة افلام اخرجت لى - العام الاول مسمى! وأنا اليوم لا استطيع - كما يفعل غيرى - ان ارض ارادتى فاختر من القصص ما أحب، بل امثل أى دور يعهد به الى دون معارضة، بل اذا حدث أن اعطونى دورا فى يوم الاثنين مثلا على



جان مير

ان امثله فى يوم الاربعاء.. فانى افعل! لست املاء غير الخضوع لما يريدون... فهم يريدون «الدخل»، وهم - اذ يهدون الى بهذه الادوار - انما ينيحون لى الفرصة للحصول على «دخل» محترم أنا الاخرى ولكن...

ولكنى اظن ان فيلم «الرغبة» كان فيلما جيدا، كانت قصة مؤلفة تأليفا حسنا وكان دورى طبيعيا الى أبعد حد، وأعترف بأن هذا الفيلم كان أحسن أفلامى، وقد قلت لنفسى حينذاك ان الحظ بدأ يبتسم لى وجاء الفيلم الثانى بعده.. كان دورى فيه أقرب لى دور طفلة فى الخامسة من عمرها منه الى أى دور آخر... وتناجعت الادوار بعضها حسن والبعض الآخر غير لائق.. ولكن حتى فى الادوار المعقولة لم يكن هناك دورا واحدا يقارب دورى فى فيلم «الرغبة» رغم أنى أحببت دورى فى فيلم «حلم ليلة من ليالى الصيف»..

وزعم الصحفي أن طولها الذى لم يهد فى المثلثات هو السبب فصارحها به فأجابته قائلة...

«لست أظن هذا، رغم انى كنت أمثل بعض المواقف بدون أن ألبس حذائى على حين كان الممثل الذى يمثل امامى يلبس حذاء عاليا جدا.. أخذ مثلا ديك بارنولس

## جان مير تتحدث عن

## هوليوود ورجالها الاول...!

من حديث للنجمة مع صحفى



هو اقصر نجوم السبأ ، وقد ظهرت أمامه في فيلم « بطل حديث » ولو انك وثقت الملاحظة خلال مشاهدتك لهذا الفيلم لرأيت ان غالبية المدظر التي جمعنا سكونا فيها جلوسا ..! »

وكان حديثهم عن ديك بار ثلثس فاتحة حديث طويل عن النجوم الذين ظهرت امامهم ، فقالت ..

ان ديك بار ثلثس مدهش حقا خلال العمل ، وهو على معرفة دقيقة بكل الطرق والوسائل الخاصة بعمله ، وقد ساعدني كثيرا حين ظهرت معه ، فهو عليم بانزوايا التي يحسن أن يؤخذ منها المنظر ، قادر على التخلص من اخرج المواقف التي تحدث فجأة ابان تصوير المواقف .. وقد علمني الشيء الكثير منها ، وكان ما تعلمته سببا قويا في تحلصي من اشياء كثيرة كان يمكن أن تحدث أترا سينما في نجاحي .. وديك بار ثلثس هذا من أبعد النجوم عن الاثرة ، فهو يؤثر الغير على نفسه مهما تكن التضحية كبيرة ..

اما بول موني فهو نجم آخر من النجوم الذين احبهم واعجب بهم كل الاعجاب والحو الذي يسود العمل . حين يعمل موني في الاستديو — جو جد وخطورة ، جو ساكن مفكر لا تفكره الا اصوات آلات التصوير والتسجيل ان كان لها ثمة اصوات والتشويرون يقولون ان من الصعب العمل مع بول موني ، ومن الصعب العمل معه فعلا ، ولكن على العاجزين فقط ! فهو أعنى موني — ملون لا يطبق الصبر على من يحاول التظاهر بأهميته للعمل حين تضعه الصدفة في هذا الموضع — وموني ممثل أولا وأخيرا .. والممثل الحقيقي يكره التظاهر كرها مروعا

واقد حدث ذات يوم أن أحد المواقف في قصة كتبها موني بنفسه وعهد الى تمثيلها أمامه ، لم يعجبني فرفضت أن

أمثل الدور قبل ان يمدل بحسب الطريقة التي أراها كفيلة بنجاحه ، واقنع موني بصحة رأبي فأعاد كتابة الموقف .. ومنذ تلك اللحظة تصادقتا صداقة قوية حقة

وجو براون ، انه يخاف كل من عرفتهم أو عملت معهم ، هو يعرف واجبه تام المعرفة ، ويعرف ما يجب ان يفعله ومالا يجب ، وينفذ ما يريد دائما ، ولكنك لا تشعر أبدا بأنه يسيطر عليك رغم هذا كله ؟! والعمل مع جو براون في أي فيلم عمل فاجح دائما ، على ان تعلم أنه على صواب في كل ما يفعله وما يريد خاعا بالعمل ..

والرجل المؤدب الكامل هو وارن ويليام ، وهو أنيس دائما يجامل الجميع في رقة بالغه ، وجو الاستديو — فيا يكون وارن في العمل — يسوده الهدوء الرقيق هدوء الرجل الجمال الذي يلتقي حوالبه دائما . وامن البشر والجور

وهناك بعد هؤلاء جميعا جورج برنت الذي ظهر — رت أمامه في فيلم « الرغبة » وجورج احد كبار نجوم الستار في العالم كله فيا اعتقد ، وقد كنت . كلما صادفتني مشكلة أو عقبة إبان العمل — أسرع اليه أطلب معونته .. لم أحاول هذا مع غيره من النجوم الذين ظهرت أمامهم ولكن شخصية جورج برنت تشعرك بأنه جدير بالثقة ، خال تماما من أي شعور بالاعتداد بالنفس اعتدادا فظا كغيره .. الحق إني أحب العمل معه والظهور أمامه في الافلام انه يدع .. يدع جدا في الواقع »

م . ل . م

اعلان بيع

ن ٢٦٩ سنة ١٩٣٣

في يوم ٨ فبراير سنة ١٩٣٦ الساعة ٧ صباحا بجهة كفر الشرفا القيني مركز شبن القنطر وفي يوم ٩ منه بسوق شبن القنطر اذا لرم الحل .

سيباع علنا المقولات المنزلية السابق توقيع الحجز عليها بتاريخ ٥ ديسمبر سنة ١٩٣٥ مملوكة الى عبد الخالق عرفه زايد وهذا البيع بناء على طلب حضرة صاحب المعالي عبد العزيز محمد بك بصفته وزيرا الاوقاف وناظرا على وقف هاشم بك زايد الاهلي ومتخذ له محلا مختارا قسم قضايا الوزارة بمصر تنفيذا للحكمين الصادرين بتاريخ ٢٧ - ١٠ - ١٩٣٢ و ٢٠ - ٥ - ١٩٣٣ من محكمة شبن القنطر ومصر الاهلية ود ، لمبلغ ٣٥٧ م ٤ ج بخلاف ما يستجد فعلي راغب الشراء الحضور

انه في يوم ١٠ فبراير سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا بـأحية مرصفا وفي يوم ١٧ منه بسوق بنها سيباع ٤ ارادب اذرة ملك زهمز عبد الوهاب وحماره وسرير بلوازمه وكنه وفونوغراف ملك زهمز خضر واردين اذره و ٢٠ ط نحاس ملك امينه خضر واردين اذره ملك خديجه خضر واردين اذره ملك خضر افندي محمد الجميع من مرصفا وهذا البيع بناء على طلب قلم كتاب محكمة بنها الاهلية قيمة الرسوم المطلوبة في القضية ن ١٠٣٩ سنة ١٩٣٥ وفاء لمبلغ ٢٦٠ م ٣ ج بخلاف اجرة النشر وما يستجد فعلي راغب الشراء الحضور

## العشاق المنهـ ووذون

الكتاب الذي تصدره دار الجامعة ضياح السبت أول فبراير  
عن الكاتب الفرنسي جاك لمبار



## مول دموع الحب

### غالب المهندس يرد على بدروس الشاعر

لتفسير ما قبله لما به من القلظ المعنوي .  
وكم كنت اود الشرح والنقد لدموع  
الحب لولا اني احق بوقتي وورقت قراء  
الجامعة فيا اجمعت عليه الطبقة المتعلمة ..  
نحو التمثيل والكلام لهذه الرواية

وليسمح لي شاعرنا الصغير حسين  
شوقي باني وقد كنت من أصدقاء والده  
المرحوم امير الشعراء ومن المعجبين بشعره  
الخالد ان لا يغتر بمن يكيلون له المديح  
جزانا وليتقبل الانتقاد بصدر رحب اسوة  
بالمرحوم والده ولينظم شعره وهو مبتدئ  
ليتنقده الناس فيعرف موقع الضعف لا لان  
تباهي بمدح كل مغرور ساذج ورحم الله  
امياً عرف قدر نفسه

غالب المهندس

انه في يوم ١١ فبراير سنة ١٩٣٦ الساعة  
٨ صباحا بناحية كفر طبلوها  
سبياع علنا زراعة ١٠ ط منها ٨ ط  
قصب و٢ ط قلقاس مينة به حضر الحجز  
ملك سليمان عبد ربه سايات نقاذا للحكم  
اصالح شعبان السواح وفاء لمبلغ ٤٠ م  
و١٧ ج بخلاف اجرة النشر  
كطلب شعبان على السواح من الناحية  
فعلي راغب الشراء الحضور

في يوم أول فبراير سنة ١٩٣٦ الساعة ٦  
صباحا مرها بمحل الحجز بعزبه الشيخ  
حجزي تبع العلوية وان لم يتم يكون  
بسوق اشواى يوم ٦ م م من الساعة ٦  
صباحا .

سبياع علنا بقره زرقه سليمه قرية الحسم  
ملك فضل حامد سعيد من الناحية وفاء لمبلغ  
٣٣٤ قرش خلاف اجرة النشر وما يستجد  
نقاذا للحكم ن ١٦٩٢ سنة ١٩٣٥ اشواى

وهذا البيع كطلب داود افندى سليمان  
التاجر باليوم  
فعلي راغب الشراء الحضور

(يا بدر لارحنا ولا جينا) اتحداه في تفسير  
بيت شعر فيفسر بيتا آخر ا على انه مازالت  
الفرصة سانحة لحضرته ولغيره في تفسير  
كل الاحبة رفقا بحالمهم وبحالى  
والامر الثاني وقد اقام نفسه لتفسير  
بيتا آخر بمعنى كان اولي بها (بالمعنى) ان  
تكون في بطن الشاعر .. فيا استاذ  
بدروس جرى العرف في الشعر والنثر  
أن لا يقال (اضمر الخمر) زيد بل  
يقال أضمرت له الشر ونويت فعل

### الطائر

كم وددت أن كون طائرا  
أغرد في بستانك الجليل  
تنصتين الي في صمت وفكر  
وتجول بين عينيك الدموع  
أشجى روحك الرقيقة  
واجت في نفسك الشجون  
لكم بكيت أمامك وتأودت  
فلم تحطني على  
وناح فؤادي وانتجت  
فلم تسمعي إلى

اني أبكي بكاء صامتا  
والطير يبكي بصوت حنون  
ليتني الطير أغنى أسمى  
فأحى في قلبك الحب الدفين

ي . ب

الخمر اللبم الا اذا كنت تضرع لنجل  
المرحوم امير الشعراء اشياء اخرى بدليل انك  
اخترت بيتا من شعره هو اقل صلاحية

انتقدت في اسبوع مضي علي صفحات  
الجامعة تمثيل واغاني « دموع الحب »  
وما كنت ادري بأن ينبري الاستاذ بدروس  
لتقدي وقد كان صريح العبارة لا غموض  
فيه ولا تأويل نعم كان الانتقاد مع ناطق  
الكثير حقاً غير انه « والحقيقة جارحه »  
استغنى في الاستاذ بدروس فحاول ان يدفع  
عن شاعر الشباب اولا وعن شاعرنا الصغير  
شوقي نيا الا انه مالبت ان هاجم رامى  
من حيث لا يقصد (على ماظن) ..

يقول الاستاذ بدروس باني انتقدت  
كلام رامي وهذا صحيح ولكن في  
رواية «دموع الحب» فقط ويكفي اني  
قلت بوضوح الكلام انه طائما تنفى الادباء  
والشعراء بكلام رامى اما الاستاذ بدروس  
فقد قل عن رامى في دفاعه بأنه ما كانت  
اغانيه في الماضي الا « ألقاظا جميلة وممان  
محدودة اما في رواية دموع الحب فقد  
فسح لنفسه فيها الخيال » فكان رامى  
والحسالة هذه لم يقل شيئا في كل اغانيه  
مضنية يطرب له أستاذ بدروس كبدان  
لم يكن شاعر الشباب الا جميل اللفظ محدود  
الخيال ؟

واذا افتركت حكم «السيد» بدروس  
علي «مضي شاعرية رامى ورجعت بدفعه  
عن الشاعر الحديث حسين شوقي ضحككت  
لامرين فلاول منها ان «السيد» بدروس  
يقبل التحدى في تفسير

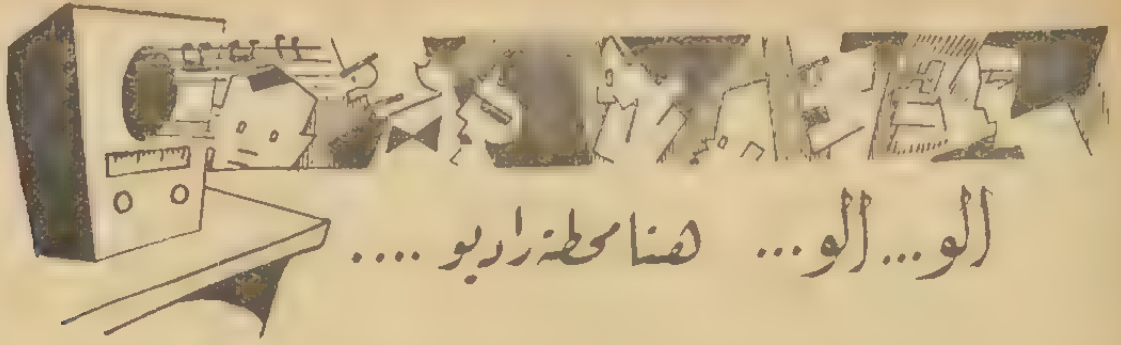
كل الاحبة رفقا بحالمهم وبحالى  
ثم يفسر المعنى بتفسير البيت الثاني ويدعى  
أن لم أنلمس كمال المعنى في البيت التالي  
وهو « .. يضمرون وصالى » الخ فكأننا



وداد

۱۰ فبرایر





## الو... الو... هنا محطة راديو....

وردت إلينا من «فريداندي الاطرش»  
كاهن، يقول فيها حضرته أننا تحاملنا عليه  
في نقدنا بعدد الاسبوع الماضي.. والحق،  
اننا ما تحاملنا عليه. وان كنا نقدناه في  
شدة فلاننا نود ان يلاحظه محله كعازف  
للعود، بمقدارة واستحقاق  
ولعل في نقدنا له بالاسبوع الماضي  
ما يحفز له للعمل، ويبعث في نفسه حب  
التقدم والطموح.. واخيرا، يود كاتب  
هذه السطور، ان يثبت لحضرته على هذه  
الصفحة تهنئة حاره، حين نسمعه في فرصة  
قريبة، رقة أجاد وأبداع.. هذا ما نرجوه  
عبد اللطيف عمر

متابعة الضرب في المذهب على وزن  
المصمودي، فلقد أداه على الواحدة العادية  
الآنسة مفيدة أحمد  
لن أنكم عن صوت الآنسة وضعفه  
وعدم قدرته على اداء الحركات واستكمالها  
كما يتطلب المعلن، فتلك طبيعة.. لكني  
أود أن أقول لها، ما الذي يضطرها لتغني  
بطريقة غريبة، لا تطرب فيها.. طريقة  
«المداحات»... تلك لطريقة الى جانب  
«الخفاقة» التي في صوتها تجعل غناءها  
نواحا وعديدا، لاجمال فيه ولا فن

## احب نفسي

أنا احب نفسي اليوم وارضى عن حالي  
عشت زمانا ساخطا على الوجود متبرما  
بخيائي.  
لم تكن عيتاي قد شاهدت أطلعتها البهية.  
ولم يكن فؤادها قد خفق بحبي واعزني  
انها تعجب بما اقول واكتب  
انها تغليل النظر الى عيني وبكي..  
انها تقدرني فانا اقدر نفسي..  
اصبحت اعلو برأسي زهوا واطلب  
العز.

وطادت الى اقسامي واغراق وجهي.  
كم احب الحياة اليوم وأحب نفسي..

ب

لا ادري يا آنسة، لم لا تغنين بالطريقة  
المألوفة، وبالطاور المعروف وتبعدين عن  
طريقتك هذه؟!

بصعبي في هذا الصبي «الكبير» قدرته  
وتناوله المقامات التي يطلبها الحن في دقة  
واقفة

استمعت اليه في فاصل من مقام الصبا.  
وان المستمع الى هذا المغني، ليتبين في  
صوته رقة وحلاوة، هما ولا شك رأس  
اله في الغناء

وبغني عبد اللطيف، بالطريقة القديمة  
المسبوكة، ويدهشك أن نجد صبيا في سنه  
يغني بهذه الطريقة التي تطلب من الصوت  
جهدا ليس بقليل

ولقد غني في ذلك الفاصل، ليالى من  
لغة الصبا كان فيها موقفا، تلاها بموال  
«الحب من الحب خدمني على خاطره» ثم الدور  
القديم «يعيش ويعشق» من تلحين المرحوم  
«ابراهيم القباني» وكل ذلك في اجادة  
نشكره عليها

وقد نعتب على عازف الدف، لعدم

مدحت عاصم

وعن طريق شريط ماركوني سمعت  
الموسيقار مدحت، في فاصل من مقام  
(المت عربان) لعب فيه على البيانو بعض  
التقاسيم على الواحدة وبدونها!

وان المستمع ليدرك توام تلك التقاسيم  
ثورة مدحت على الموسيقى المصرية القديمة  
فهو يحاول أن يخرج نوعا من الموسيقى  
المصرية، لا يعتمد على الطرب فحسب، بل  
يعتمد أيضا على تصوير المعاني وشقي  
الاحساسات..

ذلك ما يحوم خوله، هو وبعض مشجعي  
ذلك النوع من المدرسة الحديثة.. فهلا دي  
هؤلاء الرسالة هذه في أمانة، وهل اخرجوا  
لنا حقا ذلك النوع الذي يصح أن نطلق  
عليه «الموسيقى المصرية»..

الموسيقى المصرية كانت، ولا زالت



دفعوا بك أمام الميكروفون ، وأدخلوا في روعك أنك «المز» زمانك  
لن أنكم عن قاصايك الآخرين بخير  
أو شر اليوم ، وقد أرجي ذلك الى  
الاسبوع القادم فالي الملتقى  
« بهي الدين »

الآسه «س»

تحاولين يا آنسى المحترمة ان تجدي مكانا  
لكنك للاسف تخفقين لا اشيء الا لانك  
مغرورة بنفسك بدرجة تتجاهلين معها ما  
انت فيه من ضعف وما ذنبك يا آنسى وقد

تعتمد على الطرب ، هو دعائتها الأساسية  
لا تبهرك فيها صياغة المعنى ، ولوانها تستهوى  
فؤادك بخنائها ودعيتها ..

تلك ميزة الموسيقى المصرية الهامة ،  
اعتمادها على الطرب ، ونود أن يلاحظ  
رجال المدرسة الحديثه ذلك الأمر فلا  
يهملوه جريا وراء المعنى في فئات الموسيقى  
الغريبه التي يتقلون عنها ولا شك . وهم على  
كل حال ، لم تنقص عليهم الفترة التي تكفيهم  
لتخريج ذلك النوع من الموسيقى المعبرة ..  
فهم مجتهدون لا أكثر ولا أقل .. وغاية  
مانحشاه ، ان يقف هؤلاء بالموسيقى المصرية  
في مفترق الطريق ، فلام أبلغوها درجة  
تصوير المعاني في دقة ، ولا هم تركوها  
تبعت فينا الطرب والنشوة

أنا لثرب ذلك التطور في قلق ، ونود  
لوقوف رجال الموسيقى لان يجمعوا بسين  
القرضين .

ولعل الاستاذ مرقص ، وهو ولا شك  
أحد رجال تلك المدرسة يعني بهذه المسألة  
فخسارة ان يضيع تراث خالد في انتظار  
أمل قد يكون ضائعا

حسين ابراهيم

لاشأن ان هذا « المونولوجست » يحسن  
نفسا حساسة رقيقة ، ذلك لانه يشعر  
بالدعابة تهز نفسه ، فيبعث بها الى الجمهور  
في قول بعيد عن المجون ، وبطريقة خلاصة  
فكحة ...

ذلك ما أمكني ان أنكم به حين سمعته  
المرّة الاخيرة - يلقى بعض المونولوجات  
بالراديو ، غير اني أود ان اقول له ان  
يعني بانقاء المونولوجات ذات المعاني الدقيقة  
فان مهمة المونولوجست كهمة الكاتب ،  
غير ان الاول يبعث النصيح في قالب فكك  
تستسيغه النفس وتقبل عايشه دون حاجة  
كبيرة الى أعمال الفكر . وتكفيها جرا  
تلك المجموعة الكبيرة من المونولوجات  
التي لا تحوى الا الكلام الموزون ولا تحوى  
من المعاني القليل او الكثير .

## ذوق الموسيقار مدحت عاصم

### تنمجيته من اخرج المواقف



اندهش الجميع . لذلك الخاطر الفجائي  
الذي خطر للموسيقار مدحت عاصم  
المدير الفني الشرقي لمحطة الاذاعة المصرية  
فجعله يترك ذقنه تسترسل الي ان وصلت  
الى هذه الدرجة الغريبة التي اصبحت  
عليها الان فجعلت منه صورة قريبة من  
« السلطان عبد الحميد » ذلك السلطان  
الذي عرف بغزارة ذقنه

وقد ظن البعض انه ما ترك ذقنه  
هكذا الا ليكون بهذه الصورة القريبة  
من السلطان عبد الحميد ، وزعم البعض  
الآخر انه يقصد من ذلك التشبه بكبار  
الفنانين في اوربا الذين تشبه بهم من قبله  
المخرج عزيز عيد فترك ذقنه تسترسل هو  
الآخر مدة من الزمن ثم عاد فاقطع عن  
فكرته وقضى على كل ما جمعه في طول هذه  
المدة من الشعر الغزير في لحظة واحدة  
جلس فيها بمحل الحلاق ، ولكن  
الحقيقة التي ترك مدحت عاصم ذقنه  
تنمو بهذه السرعة من اجلها قل من يعرفها  
تماما او يصل الى السر الذي ما زال  
يحتفظ مدحت نفسه دون ان يصرح به  
لأحد .

وها انذا اكشف عنها لقراء (الجامعة)  
وبالاخص قراء هذا الباب (باب الراديو)  
وهي ان مدحت ما ترك ذقنه هكذا الا  
لانه كثيرا ما كان يرتبط بمواعيد ويدهي

مدحت عاصم قبل أن يرسل ذقنه  
لحضور حفلات واجتماعات لا يمكن  
من تنفيذها او حضورها فكان يهرج  
كلما لاه احد على ذلك ، واخيرا اهتدى  
الي فكرة ترك ذقنه هكذا باعتذار به في  
مثل هذه الظروف فقط ، فهو الآن يره  
على كل من يلومه لانه لم يحضر في المواعيد  
او لم يزره بان اعماله كثيرة لدرجة انه لا  
يملك ان « ينخلق ذقنه » وهو عذر مقبول  
يقابل دائما بالعفو من الجميع  
واصبحت ذقنه تنقذه من أخرج  
المواقف

« حلتى »

حديث الناس

# ليلى بنت الصحراء



الفيلم الذي تقدمه بهيجه حافظ

وتتحدى به سائر افلام الموسم

( اخراج شركة فنار فيلم )



# حلم ليلة من ليالى الصيف

ان سنة ١٥٦٤ هي سنة خالدة فى تاريخ الادب . ادولدت فيها ستراford اوت فون شاعر ادي لا - ري «وليم شيكسبير»  
الذى اتم حوالى ١٦٩٥ وضع روايته (الكلاسيكية) . ﴿حلم ليلة من ليالى الصيف﴾  
وهي رواية من أروع ما وضع عن العواطف المستورة . وفى سنة ١٨٤٣ وضع الموسيقى التابعة فيلكس فندلسون الحسا  
خالدة لرواية ﴿حلم ليلة من ليالى الصيف﴾  
اما سنة ١٩٣٥ فهى سنة خالدة فى تاريخ السينما اذ أخرج فيها ماكس رينهارت اشهر مخرج فى العام الرواية السينمائية  
﴿حلم من ليلة ليالى الصيف﴾



وهي رواية رائعة فريدة اجتمعت فيها الشعرية وانسجامها الداخلى وتمثيلها السينمائى لتجعل فيها رواية كمنه لا تصارع من  
اخراج شركة وارنر فيرست ناشونال

جيمس كايجى . جو . ا . براون . ديك باول . ايتالوير . ١٠٠ من الكواكب الاخرى

بمسئمتها النصر (تريومف)

ابتداء من ٢٩ يناير سنة ١٩٣٦

اخراج  
شركة «وارنر اخوات» فيرست  
ناشونال

الاربعاء ٢٩ يناير سنة ١٩٣٦ الساعة ٩ ونصف مساء حملة خاصة فوق العادة اسعار الدخول كالآتى

لوج امانى ١٠٠ قرش - وجاني ٧٥ - فوتيل بمسكون - ١٥ - فوتيل (١) ١٠ - - فوتيل (ب) ٥ ونصف خالص الضريبة  
( كل يوم ما بينه الساعة ٣ وربع - شباك التذاكر مفتوح يوميا )

# نور المصباح

ليوسف بكل تقدير كما انه يحفظ الود القديم ولا يمكن ان ينمي أيادي صاحب رمسيس عليه ..

ثم ذكر الصديق مكانة محمد ابراهيم في فرقة رمسيس وهي المكانة التي احتلها وملا فراغها عقب انفصال عزيز عيد مع زوجته بعد المعركة المعروفة بين فاطمة وزينب ونحن لا يسعنا - بهذه المناسبة - الا ان ننهي عهد ابراهيم على هذه الغيرة نحو رئيسه السابق كما نؤكد للمرة الثانية ان الذي نقل الينا الخبر شخص موثوق به الى احد بعين ولكن محمد ابراهيم يحتاج ويريد ان ينفي هذه التهمة عن نفسه

## اقترح

وبعد تلك الحجة التي اثارها عبد الرحمن رشدي حول نفسه قنع بمكانه حيث هو في الفرقة القومية فلم نره في اية مسرحية كما لا ينتظر ان نراه في هذا الموسم الا كتفريج !

وبدولك هذا غريبا ولكن اوفر عليك مشقة السؤال اذ ان بعض الجهات الفنية رأت ان تبعده عن المسرح والا اعطى الناس فكرة تغاير فكرتهم الاولى .. ومع ذلك فالممثل القديم يشكو للجميع مما حدث ومحرر هذا الباب لا يسعه ازاء هذه الشكوى الا ان يقدم الى من يقدم امر هذه المؤسسة القومية باقتراح قد يبدو غريبا في بابه وهو اذا كانت الفرقة لم تنفع حتي هذه الساعة بخبرة عبد الرحمن المسرحية فلم لا يسندون اليه منصبا اداريا بها ؟

## نشاط

ويأتي مخرجو وممثلو وهواة وممثلات

بعد ان حياهم استمر في طريقه الى الحجرة التي يقوم فيها بعضهم بعمل بروفة مسرحية « مجرم » واستولت الدهشة على الجميع ولكن السكرتير اخبرهم ان الفرقة رأت ان بعضهم لا يواظب على الحضور في موعده فأرادت ان تلتق عليهم درسا في فضيلة احترام موعد العمل !

وانصرف الجميع يهتفون بعضهم بعضا لان شيئا مما تصوروه لم يحدث بالمرة .. محمد ابراهيم

وبالرغم من ان كدنا من صحة المصدر الذي نقل الينا ما نشرناه في عدد مضى بخصوص محمد ابراهيم ويوسف وهي الا ان صديقا عزيزا اكد لنا عكس ما ذكرناه وهو ان محمد ابراهيم كان ولم يزل الممثل الوحيد في الفرقة القومية الذي يحتفظ



حسين المليجي وزوجته مع أميته رزق وزينب صديقي

## موعد .. خطبه

واعلن سكرتير الفرقة القومية عن انعقاد اجتماع له أهميته ووضع منشورا في مكان الاعلانات ليقرأه الجميع فلا يتغيب احدهم مهما كان عذره لأن الاستاذ مدير الفرقة سيتلو عليهم احدى خطبه التي تتضمن بعض الآراء النافعة وكلمات جهات الاختصاص ..

وساد الفزع بين هذا الجمع الحاشد الذي تتكون منه هذه الفرقة وظنوا الظنون المختلفة فمن قائل ان الوزارة رأت ان توفر بعضهم ومن مؤكد ان قرارا خطيرا سيتلى عليهم ومن زاعم ان بعضهم خالف اوامر طلبت منه وهكذا

وتسألني عن ساعة هذا الاجتماع فأقول لك انها كانت العاشرة صباحا الامر الذي لم يعبده فنانونا على الاطلاق ومع ذلك رجعوا جميعا الى منازلهم مبكرين كي يستطيعوا الاستيقاظ مبكرين ..

ثم دخلوا الي ناديهم فراهى وجماعات وكل يصور في خياله نتيجة هذا الاجتماع للمرة الاولى على ما ذكر بعد انتهاء القسم الاول من برنامج الفرقة اجتمع الكل في مكان واحد .. يحفهم سكون غير معهود .. ودقت الساعة عشرا وشخصت ابصارهم في انتظار المفاجأة .. وطال انتظارهم المديد الذي ظهر اخيرا خارجا من غرفته مع سكرتيره فقام الجميع للرجل النابغ ولكنه



شخصاً نعرفه بهذا الاسم كان يعمل في  
مات لاسكندرية أرخبه وليس له أن  
يج من ذلك لأن مصر ليس فيها مصطفى  
حار واحد ..

بمع درام

ضمت احدي موائد صالة يافى احدي  
ليالي الاسبوع الماضي الراقصة كريمه احمد  
والمونولوجست نرجس شوقي وكانت تضم  
هذه المائدة ايضا بعض زبائن الفتيح ، وكانت  
كؤوس الوسكي تتوارد بكثرة فائقة على هذه  
المائدة التي جعلتها نرجس شوقي في أول  
الأم (صهبة بلدي)

ويظهر ان الزبائن تضايقوا من هذا  
النوع فطلبوا من الاور كستر ان يعزف  
لهم شيئا فعزف القطعة التي تغنيها كريمه  
دائما اثناء رقصتها وهي القطعة التي مطلعها  
(آه يا زين العابدين) وما كاد الاور كستر  
يعزف القطعة حتى اخذت كريمه تبكي  
وتردد معه الاغنية وظنت نرجس ان  
هذا البكاء ضروري في مثل هذه الاحوال  
فبكت هي الاخرى ، واحترار الزبائن في  
سر هذا البكاء الذي جعل الجلسة (درام)  
وامتنعوا عن مواصلة عملية الفتح  
فحضرت بيا وشرحت الموضوع الى الزبائن  
فقالت ان كريمه تبكي لأن هذه الاغنية  
تذكرها بأيام فلسطين وتعيد اليها ذكريات  
مؤلمة وان نرجس تبكي لأن مطلعها للممثل  
فوزي منيب حرما من مشاهدة كريمه  
«فوزيه» الصغيرة التي تحبها !

سرقة شراب

حضر الى القاهرة صديق عزيز الراقصة  
فتحيه فؤاد من الاسكندرية وقدم اليها عند  
زيارته ساعة يد جميلة من الماس وجوهر  
حريرى ثمين ، وارادت فتحيه ان تبكي  
زميلاتها فارتدت الجوارب الحريري ووضعت  
في يدها الساعة الماسية وذهبت الى الصالة  
وهي تختال فيها وعجباء ، ولكنها تضايقت  
من كثرة خلع ولبس الجوارب اثناء الرقص

## وجوه جديدة

٢ ابراهيم ابو العينين



الوجه الذي تقدمه الى قراء (الجامعة)  
اليوم وجه الممثل الشاب ابراهيم ابو العينين  
الذي هوى فن التمثيل منذ حداثة فكان  
ينضم الى الاندية الفنية ثم ترأس الفرقة  
التمثيلية بمدرسة رفي المعارف الثانوية  
فكانت تستند اليه ادوار البطولة في  
بعض مسرحياتها ثم ظهر في عدة  
مسرحيات اخرى مع اكثر من جمعية من  
جميعيات الهواة .

وعنت له فكرة تأليف جمعية تمثيلية  
تمثل باللغة الانجليزية فألف جمعية اشترك  
معه فيها نخبة من المدرسين الهواة ومثلوا  
المسرحيات المقررة للبكالوريا والابتدائية  
فقدرته وزارة المعارف واسعدت  
مذشورا لطلابه بحضور تمثيل هذه  
المسرحيات .  
وهو الآن ضمن هواة الفرقة  
النوميه .

وهاوبات الفرقة القومية الا ان تصيهم  
حتى النشاط في هذه الايام .. تلك الحمى  
التي نقل عدواها اليهم . المخرج الشاب زكي  
طايبات الذي يريد الامر لحطة على الممثل  
في حياته دون ان يستفيد منها شيئا .. فالجميع  
يواظبون على حضور الدروس العربية التي  
يلقنها لهم مدرس انتدبته الوزارة كما أن  
زكي وزع على الهواة قطعاً متفاهة من روائع  
الادب العربي لالقاءها امامه ليعرف مدى  
استعداد الهواة في الفرقة

وذلك نفس مايفعله شيخ ممثلينا جورج  
الذي يجمع هو الآخر حوالياه نمرًا من  
الهواة بلقنهم اصول الالقاء ويحدثهم عن  
ذكريات المسرح المصري

ويداوم اعضاء الفرقة قراءة المسرحيات  
التي قدمت للادارة ومن بينها مسرحية غرام  
وتلميذ الشيطان التي كتبها شو واخرى  
مصرية باسم (دموع العذاري) وامام مسرحية  
(السيد) فقد اكتفت الادارة بجعلها داخلية  
ضمن برنامج استاذ اللغة العربية اى انهم  
رأوا ضرورة قصرها على القراء لفخامة  
اسلوبها العربي  
ارزاق

وبعد ان صدر القرار بفصل الممثلين  
المسحكين صالحة قاصين واستر شطاح  
جلست الممثلة لطيفه امين تتحدث مع زميله  
لها عن هذه القرارات الرهيبة وقالت ضمن  
حديثها «عشان ايه نخاف يا اختي .. الرزق  
مقسوم وما من ممثله في مصر الا وعلى الحكومة  
رزقها»

حول خبر !!

وصلنا رساله من مصطفى الجزار الممثل  
بفرقة قاطمه رشدي ينفي فيها خبر اشتغاله  
بصالات الاسكندرية قبل لانه كان في  
رحله خارج القطر ظل بها اثني عشر عاما  
ثم عاد في العام الماضي .. وبهنا الا يحمل  
كلتنا هذه على غير المقصد الذي تكلمنا عنه  
ولكن ذكرنا مصطفى الجزار لمعني هذا اننا نغني

بمحافظة باب الممرح اخرجها بعد ان التى  
عليها محاضرة قيمة فى الاخلاق والشرف  
الرفيع .

افكار كامل

كنا ذكرنا فى العدد الماضى عزم الممثلة  
افكار كامل القيام برحلة الى الوجه البحرى  
مع فرقة الممثل فوزى منيب وتزيد اليوم ان  
عمل فرقة فوزى منيب قد انتهى بالاسكندرية  
وحضرت افكار الى القاهرة للاستشفاء ثم  
لتقوم برحلتها ابتداء من اول فبراير  
فرقة فاطمة رشدي بالاسكندرية

تعاقدت السيدة فاطمة رشدي مع اصحاب  
تيارو ديانا بالاسكندرية الذى كانت تعمل  
به فرقة الممثل فوزى منيب لتعمل به هناك  
ابتداء من يوم اول فبراير وهى الآن  
تستعد فى تحضير بروقات المسرحيات التى  
تنوى تمثيلها بالبحر

صديقا لها مساء الاربعاء الماضى كان قد  
وقع بينه وبينها سوء تفاهم فأخذته داخل  
الممرح حتى لا يسمع احدا ما يدور بينهما  
من العتاب والملام ولكن عبد الطاهر المكاف



كرمه احمد بن سيد فوزي  
وعبد المطالب

والاسكتشات فتركته فى غرفة  
لللباس داخل الممرح ، ولكنها  
عد الانتهاء من عملها ذهبت  
تتفقه فلم تجده وعيضا حاولت العثور عليه  
فتشاجرت مع عامل الباب واخذت تقول  
لكل من يقابل من الزبائن (سرفواشراى)  
واخيرا قدم اليها احدا لطباة وشتة لتصرف  
٢ جورب حريرى بدلا من جوربها  
المسروق من احدي الصيديات القريبة من  
المحطة .

عبد الطاهر . . . روز

وعبد الطاهر يريد دائما ان يكون هو  
رحله حامى حمى الشرف الرفيع من الاذى  
فى ضالة بيا ، فهو وحده الذى يثور كلما  
وجد احدي راقصات الصالة تتعدى حدود  
لادب حتى ولو كانت تتحدث فى التافهين  
فهم يلقه امامها ويقطع عليها الحديث مادام  
لا يرافقه وتصادف ان رأت الراقصة روز



بكازيو السيدتين  
رتبة وانصاف رشدي  
بشارع النى بك  
الخميس ٣٠ يناير والايام التالية  
الساعة ٩ ونصف مساء



اوريت شىء بحبر  
للاستاذ وليم باسيل  
تلحين الموسيقى قار محمود الشريف

رواية مجنون سكينه  
للاستاذ عبد الرحمن البيه  
تلحين الموسيقى قار محمود الشريف

يقوم بأهم الادوار

الشقيقتين رتيه وانصاف رشدي

منولوجات سوية انتقادية تأليف وتلحين الاستاذ (بمى البايدي) يلقيها النابغة (يوسف حسني)  
(يشترك فى التمثيل الاساتذة عبد الفتاح القصرى وعباس الدالى ومجد أدرىس)

مدير الممرح  
ابراهيم رمزي

قطع غنائية من المطرب  
مجد سلامه

اوركسترو ممتاز رئاسة الاستاذ ابراهيم على كل يوم أحد ما بين الساعة ٣٠ و ٩ مساء



حسين ونعمات المليجي

كان قد وقع سوء تفاهم بين حسين المليجي وزوجته نعمات ادى الي انفصالهما ولكن بعض الاصدقاء توسطوا في الامر فأصلحوا ذات البين واقامت حفلة حول الحرم احتفالاً بهذا الصلح وعادت المياه الي مجاريها ثانياً ، ووقف حسين ونعمات بين المحتفلين يلقيان مونولوجهما العتيق «سوسو»  
حفلة موسيقية

اقامت حفلة موسيقية كبرى على مسرح نادى موظفي الحكومة بالاسكندرية مساء السبت ١٨ يناير غني فيها المطرب السكندري الهاوي احمد محمد خليل

وقد ابتدأت الحفلة بسماعي محمد جميل بك ثم تقسيم كان من فرج افندي ابراهيم ثم موشحة «هل على الاستار» ثم تقاسيم قانون من احمد افندي شهابو فليالي وموال ودور «بعد الحبيب» تلحين الموسيقار داود

حسني غناء المطرب احمد محمد خليل فتجع نجاحا كبيرا كما نجح في الوصلة الثانية التي غنى فيها مونولوج «شبدو بلبل» من تلحين الموسيقار محمد القصبي  
وقد اختتمت الحفلة بتمثيل مسرحية «البركان» وكانت الحفلة لحساب المدرسة



الراقصة بيا

الابدائية بالاسكندرية

انضمام

انضمت الممثلة الناشئة شوري نور الدين الي فرقة فاطمه رشدي كما سبق ان ذكرنا في الاسبوع الماضي وقد انضم اليها ايضا الممثل عثمان اباطه بعد ان انفصل عن فرقة يوسف وهبي بنات الريف

اعان الممثل الكبير يوسف وهبي عن اخراج مسرحية جديدة من تأليفه بالاشتراك مع الممثل عبد العزيز أحمد اسمها «بنات الريف» وحدد لها يوم الخميس ٢٣ يناير ولكن قلم المطبوعات أرسل اليه يعتذر لعدم تمكنه من الاطلاع علي الرواية فاضطر يوسف الي تأجيل هذه المسرحية واخراج اربع مسرحيات أخرى قديمة بدلا عنها.

## فرقة السيدة عليه فوزى في نوعها الجديد بكازينو البوسفور

ادارة الاستاذ محمد الدبس

ابتداء من الخميس ٣٠ يناير ١٩٣٦ والايام التالية الساعة ٩ مساء

اسكنش بدر الدجى

بقلم أديب معروف

رواية الى فضلت

بقلم الرجال الشهير الاستاذ ابو بئينه

« في اهم الادوار »

البليدة الرشيقه السيدة عليه فوزى	الكوميدي المحبوب الاستاذ رياض القصبي	المطرب المبدع الاستاذ أحمد عبد الله	ديالوجات من ابراهيم وحيمة جذكة
منولوجات من الخفيفة اديل لينى	اوركسترا رئاسة محمد الدبس	رقص افرنكى «مى» مارى وتاكي	العساب من اولاد عاكف

رقص عربي من الكواكب الحسان: زوزو محمد — سنيه الصغيرة — زوزو حكيم  
ليلى عاصم — فتحية محمد — تحية علي — اجلال فتحى — سلمى جمجوم —  
تغيير البروجرام يوم الخميس من كل اسبوع — الجمعة والاحد  
حفلات نهائية بأسعار مخفضه



البليدة الرشيقه  
السيدة عليه فوزى



## ١٠ دقائى انتراكت مع .....

### السيدة عزيزة امير



منذ مدة قصيرة اختلف ابو السعود الاييارى مؤلف الاغاني والاسكتشات مع الراقصة بيا فطلب منها عدم وضع اسمه تحت المقطوعات التى تمثلها له فكانت تضع تحتها «بقلم اديب معروف» فظن اصحاب المسارح والصالات الأخرى ان كلمة «بقلم اديب معروف» مودة جديدة من التجديدات التى ادخلت على نظام المسارح فأخرجت السيدة عليه فوزي هى الأخرى اسكتشا جديدا من تأليف صالح افندى سعودى اسمه «بدر الدجى» كتبت تحتها «بقلم اديب معروف» ثم اخرج على السكسار مسرحية جديدة هو الآخر اسمها «خاتم الملك» كتب تحتها «بقلم أديب معروف»!!

كامل الخلمى

عرف الجميع ان الموسيقىار الكبير كامل الخلمى الذي كان يعتبر أول موسيقي في مصر اذ هو الملحن المصرى الوحيد الذى أرسل في بعثة الى أوربا لدرس فن التلحين على حساب سمو الخديوى السابق ، عرف الجميع ان هذا الموسيقىار الفاد قد أصيب بمرض أقعده مدة كبيرة وأصبح في حاجة الى المساعدة فلم يحرك احدهم فنانا وفنانا تا ساكنا نحو ذلك الزميل الكبير ، ولكن اخيرا تكونت لجنة مؤقته لمساعدته برئاسة الصحافي العجوز توفيق حبيب وسكرتارية ابراهيم محمد لبيب وقد اخذت تجتمع هذه اللجنة في منزل سكرتيرها وتعمل على ما فيه الخير له فعمى ان تشرجهوداتها مساعدة لذلك الموسيقىار العظيم

تلاميذة البوليس

نما يدعو الى الاسف والتألم ان نرى في مساء الخميس من كل اسبوع عددا كبيرا من تلاميذة مدرسة البوليس بملابسهم الرسمية وقد اكتظت بهم صالات الفناء والرقص ، ثم انهم لا يكتفون بأن تجمعهم

اجتمع مساء الخميس ٢٣ يناير الجارى مؤتمر السيدات الاول برئاسة سعادة عبد الرحمن رضا باشا وكانت ضمن خطباء المؤتمر يومئذ السيدات عزيزة امير مؤسسه فن السينما في مصر ودعيت لحضور هذا الاجتماع وتصادف وقت دخولى ان كان مذيغ الراديو يقدم المخرج زكى طليبات ليتحدث عن فن السينما كظهر فني حديث في مصر ووقف زكى يتحدث عن السينما ودخولها الي بلادنا مع آخر موجه من موجات المدنية ثم قال «ان هذا الفن عند دخوله الى مصر تلقفته ايدي السيدات فقط ، وكانت أول سيدة مصرية اشتغلت به هي السيدة عزيزة امير» فصنف لها الجمهور كثيرا ووقفت تحييه وبقيت جاسة على المسرح الى ان جاء دورها فوقفت وتحدثت حديثا طليا عن الفن السينمي المصرى في بدء تكوينه فقابلها الجمهور بالهتاف والتصفيق، وبعد

الانتهاء ذهبت لاهنثها بهذا التشجيع العظيم الذى قابلها به الجمهور ليتنشد وحالتها. — الان وقد أصبحت ركنا متينا من اركان الفرقة المسرحية القومية فهل تفضلين العمل المسرحى ام العمل بالسينما ؟ — انى اميل بغريزتى للعمل السينمي العظيم وأتمنى أن ابلغ فيه شأوا كبيرا — يقولون ان المسرح المصرى مصيره الفناء وان السينما وحدها هى التى ستقضي عليه فما قولك في ذلك ؟ — ان الغرض الذى يرمى اليه الفن المسرحى هو نفس الغرض الذى يسعى اليه فن السينما وهو تمثيل الطبيعة الحية ومادامت السينما أصبحت ناطقة فمن كالمسرح تماما ولا فرق بينهما، واذا كان فن السينما نا او تقوى فانما هو نما وتقوى على اكتاف ابطال وبطلات المسرح . « سيد »



مثل هذه الاماكن التي حرم دخولها على ضباط البوليس انفسهم وهم بملابسهم الرسمية بل انهم يأتون الكثيرين من الاعمال التي لا تتفق وكرامة هذه البذلة التي يرتدونها شعار المدرسة لبوليس المصري من الاسكندرية

حضرت من الاسكندرية في هذه الايام شزيمة هائلة من الراقصات بعد ان اغلقت جميع الصالات المصرية هناك . وقد وزعت على صالات القاهرة بالعدل والقسط فانضمت الي صالة الشفيقتين رقيه وانصاف رشدي الراقصة زيزي محمد وانضمت الي كازينو البوسفور الراقصة ن روجيه رضا وامينه محمد وهي غير امينه محمد بطلة . فلام توحو مر راحي من المواصة

نعم جمعية المواصة بالاسكندرية على ترويج انصبيها بكافة الطرق والوسائل

ومن هذه الطرق والوسائل طريقة ارسال فتيات الي المقاهي والمتنديات لعرض اوراق اليانصيب وتوزيعها ، وفجأة انتقلت احدى هذه الفتيات واسمها « فلورا » من توزيع اليانصيب الي توزيع تذاكر كازينو بيا الصيفي بالاسكندرية ثم تقدمت بعد ذلك بأن عملت ضمن راقصات الصالة وانضمت الي صالات اخرى بعد ذلك من صالات الاسكندرية وكان تقدم فلورا في ١٠٥ الفنداقا لغيرها من زميلاتنا فتيات المواصة فانضمت فتاتين منهن هذا الاسبوع الي كازينو البوسفور وأخذنا في توزيع النظرات والابتسامات على الزبائن بدلا من توزيع اليانصيب بنات الشوارع

أخرجت فرقة عليه فوزي في الاسبوع الماضي اسكتشا اسمه « بنات الشوارع » وهو عبارة عن بعض مواقف أخذت من فيلم « نانا » الذي مثله النجمة السينمائية

« اناستين » فنجح نجاحا كبيرا خصوصا من الوجة الموسيقية اذ لحنت الحائنه تلحيننا قويا يشهد محمد افندي الدبس ملحن الفرقة بالتفوق والنجاح اخبار سريعة

اصيبت اراقصة ميمي صيداوى ألم في « زورها » جعلها لا تقوي علي الحريت ..

— مرض كلب الراقصة حوريه محمد مساء الاربعاء الماضي فتأخرت والدتها عن الحضور الي الصالة ليلا تلتذ

— كاد يقع سوء تفاهم بين الراقصتين بيا وزوزو لبيب لولا تدخل مصطفى افندي ابراهيم في الامر ولكنها لم تعد الي العمل بعد

— تقوم الراقصة سميره محمد برحلة في الوجه البحري ضمن فرقة فوزي منيب — حضر الي القاهرة الخراجة نقولا

بالتقسيم السهل ؟

هل انت في حاجة الي بدله

هل انت في حاجة الي حذاء متين - رجالي - حريمي

اتريد اهداء سهرة الي خطيبتك او صديقك - او زوجتك

او انت في حاجة الي قمصان افرنكي - بيجامات - كرافتات

اطلب نمرة ٤٠٣٤٥

هناك شركة المشروعات الاقتصادية التي يديرها الاستاذ عزيز شلبي وشركاه ..

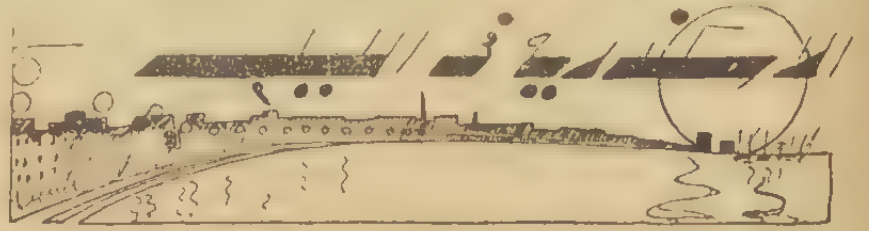
مكانها المختار ميدان التوفيقية - نمرة ٣

هي الكفيلة بتسهيل كل مطالبك بطريق التيسير الممكن

زيارة واحدة للشركة - ومقابلة واحدة للاستاذ عزيز شلبي

ستعرف انا نصحنكم لوجه الله

شوري صاحب تيارو ديانا بالاسكندرية  
ليتفق بخصوص مسرحه مع بعض اصحاب  
الفرق فلم يوفق الا مع السيدة فاطمة مرشدي  
— وصل الى المؤلف او السمود لا يدرى  
خصيا من سوريا بمصدا الرافضة ردت  
السودانية كله لوم وعتاب  
انضم الى الفرقة القومية الممثل النافع  
صلاح الدين مرسي الذي عاد من روما اخيرا



## سهرات الاسبوع

ملاهي الاسكندرية

قنا في الاسبوع الماضي ان فرقة فوزي  
منيب هي الفرقة المصرية الوحيدة التي تعمل  
في الاسكندرية وقلنا انها سترحل من  
الاسكندرية هي الاخري لعدم الاقبال  
وقد رحلت هذا الاسبوع فعلا الى اوجه  
البحري . ولم تعد في الاسكندرية سوي  
الكاباريات الافرنجية فقط  
في البلاقيتا

وعلى الرغم من برودة الجو على ساحل  
البحر الابيض في الاسكندرية مازال العمل  
جاريا بملهي البلاقيستا الذي يقع امام البحر  
تماما بمحطة كامب سيزار وقد تصادف ان  
ذهب الى هذا الملهي الذي أصبح عبارة عن  
طرادة حربية من طرادات الانجلترا لاكثرية  
الغالية بين زبائنه من عساكر الجيش البريطاني  
ذهب الى هذا الملهي مساء الثلاثاء  
الماضي شاب من (رجال الاقتصاد) والمال  
الذين يتحدث عنهم اعلانات الصحف كثيرا  
وكانت تربطه صداقة قديمة بأحدى  
راقصات هذا الملهي اسمها «كيتي» وتصادف  
وقت ولوجه باب الملهي انها كانت تراقص  
أحد الضباط الانجليز فوقف أمام البار  
يملى احتجاجه للبارمان الذي سره له  
النمى الكثير عن سلوكها وعدم اخلاصها  
اليه ثم قدم له راقصة مصرية أخرى  
قال له عنها انها تعجب به وتتمنى  
صداقته فجلس الى جانبها وقام بواجب التعبه



جوليلو الحسنة

فقدم لها زجاجة من الشميانيا ما كاد صوت  
«كيسولتها» يصل الى اذن «كيتي» حتى  
ذهبت اليه وقالت له جملة بالايطاليه لم  
يعرف معناها ولكنه فهم انها تشتمه فقط  
فاخرج من جيبيه «صفارة البوليس» وأخذ  
يصفر بهامستغنيا برجال البوليس فاج  
الكاباريه

ودخل رجل البوليس اواقف امام الباب  
يسأله عن السبب فقال له «الست دى  
شتمنى» ولكن الرافضة نهت لذلك  
للتصرف الغريب وقالت انها ما فعلت اكثر  
من انها حيت بالايطاليه!  
جوليلو... تموت

ذهبت الى كابريه الفايرون ليلة الاحد  
الماضى امرأة هينغاريه عجوز كانت تراقى  
فرقة بريمانس في رحلتها وقالت  
لراقصات الكاباريه ان الرافضة جوليلو  
الحسنة انتحرت انتساء الرحبه  
وتوفيت فكان لهذا الخبر رنة  
حزن شديدة سادت في الكاباريه جميعه حتى  
الزبائن الذين بلغ حزنهم الى ان الاغلبية  
منهم فضلوا الرحيل من الكاباريه قبل  
انتهاء البروجرام .  
وكانت هذه السطور يهيكى الرافضة الجميلة  
الشابة التي تحدث عنها كثيرا الى قراء  
«الجامة» «سوسو»

## بروجرام كازينو بيا

ابتداء من الخميس ٢٣ يناير سنة ١٩٣٦

### ما تمحرقش

فصل واحد في منظر من بقلم ابن الليل  
اسكتش التواليت  
اسكتش التواليت  
بقلم أديب معروف بقلم أمين صدقي  
الجميع تلحين عزت الجاهلي

إستروا إسمك مصر بالتقسيط  
من بنك ندا وحلفون وشركاهم  
مديره المصري الحازم الاستاذ زكي ينكلا



( الفرقة القومية المصرية على مسرح دار الاوبرا الملكية )

اتراء من الاحد ٢ فبراير الى الخميس ٦ منه

## رواية **حج** — **رم** ذات ٣ فصول

مأساة عصرية مترجمة عن الالمانية بقلم الاستاذ احمد شكري

اخرجها | عزيز عي ————— د | ويمثل  
الاستاذ | توماس

. يشترك في التمثيل (ترتيب الاسماء حسب الحروف الهجائية)

دولت ابيض - فردوس حسن - حسين رياض  
زكي رستم - عباس فارس - على رشدي - فؤاد سليم  
فؤاد شفيق - فؤاد فهميم - منسي فهمي

الشعبة الموسيقية للفرقة مكونة من كبار العازفين بالاشتراك مع الاساتذة

عبد الحميد عبد الرحمن - محمود عبد الرحمن - عبد الحليم محمود

الاحد ٢ فبراير حفلة نهائية فقط الساعة ٦ تمام

اسعار الدخول خالصة ضريبة الملامى

بنوار ١٢٠ — لوج اول ٨٠ — لوج ثانى ٦٠ — كرسي ممتاز ٢٠ — فوتيل ١٥ — ستال ١٢ — بلكون ١٠ — اعلا ٧

تطلب التذاكر يوميا من شباك الاوبرا الساعة ٩ صباحا الى الساعة ٩ ومن الساعة ٤ بعد الظهر

(تليفون ٥١٧٩٣)



شاهد الطالب الذكي عبد الرحمن صديق وهو يخرج المفتاح من جيبه ويفتح الباب المفلق ويخرج كرسيًا ثم يأخذه ويذهب إلى المدرج ويكسر بساطة يضعه أمام «الاستاذ» ثم يخرج كراسية وقلم وينتظر سماع المحاضرة من الاستاذ

وهذه المناسبة أظن انه يجب أن الفت نظر اداة الكلية الى رداة التهوية بذلك المدرج الذي يحوى ذلك العدد الضخم من الطلبة مما أدى الى تكرار حوادث الإغماء من ذوي الاعصاب الضعيفة فاني امرف طالبا أغمي عليه منذ ثلاثة أيام وذلك لثالث مرة وبقي في حالة عصبية خطيرة لا يمكنه ان يتكلم بالمرة مدة تزيد عن الساعة والنصف المزيكاني

وشوق عبد المسيح الطالب بكلية الهندسة الملكية والشهير بلقب (المريكاني) من الطلبة الذين لا يذهبون الى كلياتهم الا إذا أرادوا التسلية بالتفكير ومقاطعة الاستاذ وهو يلقى محاضراته

ذهب الطالب النجيب المذكور أعلاه إلى الكلية في الاسبوع الماضي ليحضر محاضرة الهندسة الوصفية التي يلقيها الاستاذ كرم صاحب أوجه سيارة بالكلية على حد قول الطلبة وثناء المحاضرة أخرج زمارة من جيبه من ذلك الصنف الذي يحدث صوته خاصا أخرج (الزمارة) وأحدث بها ذلك الصوت الذي قوبل من الطلبة ومن الاستاذ بغاية الاشمئزاز ..

الطالب عبد الرحمن صديق الذي حاز الاعجاب والاشمئزاز من ذوقه الغير حسن في الاسبوع الماضي بعد خروج الطلبة من الكلية من الفرائش المكلف بتنظيف مرابض الاساتذة فوجد ان أحدها مفلق بالمفتاح ! وبحث عن ذلك المفتاح كثيرا فلم يجده . جعل يسأل زملائه فراش من الكلية فلم يجده .

وأخيرا .. وفي صباح اليوم التالي

## طـرأه . وطرأ

دخل حسن كشميري الطالب بكلية الزراعة ( أجانس ) سيارات ( ريو ) في يوم الاربعاء الماضي كي يتحادث بالتليفون وعند خروجه انكشف يخرج ايده فاضيه فاشترى سيارة ( ساف شفير شوهن محمد عبد اللطيف عبدالرازق الطالب بكلية الحقوق في محاضرة الاقتصاد السياسي فسأله صديق : — له مزوغ من النادى ؟

عندما فشلت جميع مساعي الانسة اعتماد الغمراوي نهائيا من اقناع الانسة ابييس وهى بمدرسة الاميرة فوئية بالذهاب يوميا الى المرسى بطريقة ( الموتورجل ) أملا في أنقاص وزنها الى الحد الملائم لم تجد ادارة المدرسة بدا من الامتناع عن ( ترحيلها ) في سيارة المدرسة حفظا لتوازته السيارة وصيانة لارواح الطالبات

ذكي ومدرج السنة الاولى بكلية الحقوق يتسع لربعمائة وعشرين طالبا وذلك بعد ان تقرر نقل بعض طلبة القسم الاعدادى الى السنة الاولى

وطبيعي ان مقاعد المدرج لا تتسع لذلك العدد العظيم من الطلبة . فما كان من أذكيائهم الا ان اغتصبوا كراسى الفرائش كي يجلسوا عليها أمام الاستاذ مباشرة وهو يلقى المحاضرة ..

وجعل الطلبة يتسابقون في الحضور مبكرين حتى يحتلوا تلك الكراسى وذلك لانها أمام الاستاذ مباشرة ولا سبب أخرى ...!

فتلا الفرسان الثلاثة حسنى محمد العشماوى وحسين سامع ومحمد فتحي شكر يحضرون الى المدرج من الساعة الاربع صباحا ليحتلوا ثلاثة كراسى ولينتظروا الى وقت المحاضرة في الساعة التاسعة صباحا واحيانا في العاشرة

والاظرف من ذلك ان يحضر محمد رفعت وبهاء الدين الخطيب واحد محمد شحاتة معهم كراسى من ذلك النوع الذي يستعمل على البلاج

وذلك طبعيا ليعرف الطلبة أنهم قضوا فصل الصيف على شاطئ البحر ولكن أنضج أخيرا أنهم كانوا يستعملون تلك الكراسى للجلوس فوق اسطح منازلهم للتشميس .

ولكن الادكي من هؤلاء جميعا هو



ولم تمض دقيقة على ذلك الحادث الا  
وحدث من احتكاك طيشرة الاستاذ  
كرم بالسبورة نفس الصوت.. فما كان  
من الاستاذ الا ان قال ..  
— الله .. هيه الطباشيرة وسخه زى  
شوقى والاياه؟  
دون جوان —

الطالب محمد مظلوم هو أطول طلببة  
كلية التجارة .. ومنذ دخول الآسات  
بالكلية وهو يتمتع بلقب دون جوان من  
النوع العنيف ... (و (فط) نشيط جسدا  
فهو يستيقظ في المزيغ الاخير من الليل  
ثم يبدأ في عمل التواليت الذي يستغرق  
منه وقتا طويلا بحيث اذا استيقظ بعد  
ذلك بقليل لم يستطع الذهاب الى الكلية  
في الصباح لان شعره الاكرت الذي يصمم  
عل انه (فريزة) لا يمكن أن يطاوعه و  
(يستدوق) الا بعد عمليات شاقة مرهقة  
واخيرا وبعد طول جهد يخرج صاحبنا  
في ساعة مبكرة والمرق يتصبب على جبينه  
ويذهب الى الكلية ويقف على الباب حتى  
يخطف أنصار الآسات كما يقول —  
عندما يدخل الى الكلية..

وعندما يتعب من طول الوقوف  
والانتظار يجلس القرفصاء كى يستريح  
قليلا ....

وتصادف يوما أن تعب من تلك الجلسة  
فقرش الباطو وجلس عليه اتقاء رطوبة  
الارض ثم اذا بانسه تدخل من الباب  
ويقوم الطالب الوجيه بسرعة حتى لا تراه  
في هذه الحال .. ولكن لنباهة الآنسة  
قالت ..

معلمش بلاش تعب خليك مستريح « ظنا  
منها انه صديق بواب الكلية .. »  
شرلوك هولمز!

بدعى الطالب حسن عبد الفتاح ابراهيم  
أنه شرلوك هولمز كلية الهندسة وهو مستعد  
قيام بضبط كل ارسين لوبين أو جون

## ريور تاج الباب

### بين نجم الدين .. الاسكافي

#### وعطيات ميرابو!

وبعد استشارة بلاتو وسقراط في فوائد الرحلات وخلافه قرر بعض طلببة  
كلية الآداب عمل التهرج اللازم لانجاح رحلة وادى خوف وكان ان تمكن  
بعض الخطباء من اقناع المجلس الآخر فيها بما دعا الى كثرة اقبال المشتركين وغاق  
باب الاشتراك خشية تدفق طلببة الكليات الاخرى ..

وقد بلغ نجاح عبد الهادي نجم الدين في تمثيل دور المهرج مبلغا هائلا فقد طبق  
مبادئ خلف تعرف فذهب الى الرحلة وهو يامر لاي كما خلقتي فكان بينه وبين  
كساري القطار ما بين القط والعار وكان توفيقه عظيما في اخراجه احدث أنواع  
الزورغ عند التفطيش على التذاكر فقد كانت تذكرته من ذوات اللون الاخضر  
المكتوب عليها ( الدرجة الثالثة ) .. وما ان وصل الركب الى حلوان حتى طالعهم  
حضرته بصراخ ادعى انه نوع من التنكيت الحديث الذي كان سببا مباشرا في  
ان زميلاته وزملائه قدامى الى الاستاذ الهادي طلببا باعتماد مبلغ عظيم لشراء الاسيرين  
اللازم لمعالجة الصداغ الذي تسببه في أصابهم به ..

أما الآنسة عطيات الصباغ فقد وقفت تعلن على رؤوس الاشهاد على طريقة  
ميرابو انه بالنظر الى كثرة الاخاديد والمرتفعات في وجهها فانها لن تسمح  
لعبد القادر حجاب الذي قام بمهمة أرمان المصور اني بأن يأخذ صورتها مع بعض  
الزميلات حتى ولا على أسنة الحراب ! وهنا تقدمت الآنستان درية نصير وأميرة  
خطاب في حماس نحو الزميلة الغاضبة وافهمتها ان الاصول الحديثة في فن اختلاط  
الجنسين كما ورد بآخر خطبة القاها الاستاذ العميد ان تكون « الواحدة » سبور  
ما فيش داعي للتكليف عشان الصور بين الزملاء ولكن عطيات أصرت على رأيها  
فلم تجد الزميلتان بدامن الانسحاب ..

ومن أظرف الحوادث ان الآسات أردن تسلق الجبل وساعدهن في ذلك بعض  
الطلببة حتى كاد أحمد بشران يهوى الى الارض في مرة من المرات  
ومن اللاقي برعن في التسلق الآنسات بهيجه صبرى وأمينه الساعي وكانت  
الآنسة عزيزة العرابي تشبه بالرحلات فكانت تحمل على ظهرها ( الجر بسندية )  
وفي يدها عصا التسلق ..

والعجيب ان بعض الآنسات ذهبن الى الرحلة وهن يرتدين أحذية عالية  
الكعب حتى انه أثناء تسلق عليه مراد للجبل شعرت الآنسة الرحالة إلا وكثفها  
الايمين بنحف عن الايمر بسبعة ستمترات لان الكعب الايمن كان قد انخلع فسارع  
الطلببة لاصلاح الحذاء واحضر بطل التهرج العظيم عبد الهادي نجم الدين حدوة حصان  
ودقها بدل الكعب الذي خلع مما جعل الطلببة يسمونه نجم الدين ... الاسكافي  
وما أن وصل الطالبات والطلببة مساء الى استراحة حلوان حتى كنت ترى  
الاستراحة وقد ملئت بمن أغمى عليهن وكذلك بؤلك الطلببة الذين أكدوا أنهم  
أمهر من الاطباء ففاحت رائحة النوشادر وماء ( الكولونيا )

## سنكر يظهر في الكلية

وفي يوم الخميس الماضي فقا، حسن هولمز عليه (استونج) أو بمعنى أوضح عليه برجل من تلك التي تستعمل بكلية الهندسة..

جعل البوليس السري العالمي يقوم بأبحاث دقيقة ليعرف من هو ذلك اللص الملعون الذي تجرأ وسرق من أعظم بوليس سري في كلية الهندسة..

ولكن بكل أسف ذهبت أبحاثه ادراج الرياح.

استدعى اعوانه من مختلف الكليات والمدارس كي يعقدوا مؤتمرا عاما يتولون فيه تحقيق تلك الحادثة المروعة والجناية الرهيبة !

عقد المؤتمر فحضر على نور الدين نصار عن كلية الهندسة ومجد كامل عن كلية الزراعة ومجد جمال الدين عن الطب وسليمان شعلان عن الآداب وكثيرين من واطونات شروك هولمز كلية الهندسة

وبعد البحث الدقيق والتحريات التي قام بها المؤتمر اتضح ان (الاستونج) في درج مكتب البوليس المسمى الخطير في منزله العامرا

انسحاب !

واذا تفاضينا لحظة عن فضيلة التواضع واخجاله - كما يقول رئيس تحرير هذه المجلة - فانه يمكنني أن أقول أن أول جريدة أو مجلة جاءت بالخبر التالي هي هذه المجلة.. بل انها الوحيدة التي نشرته !

في صبيحة اليوم الذي وصل فيه خبر وفاة ملك الانجليز السابق وقفت بنات الاميرة فوقية خمس دقائق حدادا عليه.. فشكرتهن الناظرة الانجليزية..

وفي صبيحة اليوم التالي وصل الره البريطاني الى الجبهة المتحدة فتجدت نفس الطالبات وهفن بسقوط انجلترا.. لما كان من الناظرة والمدارس الانكليزيات الا أن قررن الانسحاب من المدرسة وقلن في قرارهن الى وزارة المعارف أن سمعن

الختاف بسقوط بلدهن وهن منهدمات بوفات الملك جورج الخامس جعلهن لا يحتملن التدريس بالمدرسة !

فكان أن قررت وزارة المعارف العمومية غلق مدرسة الاميرة فوقية.. الى أجل غير مسمى والى ساعة كتابة هذه السطور لم تكن المدرسة قد فتحت ؟ مدرس غير وجيه !

كان لخروج عبد الحميد افندي مدرس التاريخ والجغرافيا بمدرسة بنات الاشراف والتحاقه بوظيفة حكومية رنة أسف وحزن

## ابتناسامه .

لمس يدك شعير في خيالي الاحلام وان كان يستدر مني الدمع ويبعث الالام والذنار الي عينيك موسيقى شجية عذبة الانغام..

وان كانت قنتهى بسكوتهما هسائتي وترك الاوهام..

وحبك يا حبيبتي ورود تملأ حياتي جمالا وصفاء..

وان كان الورد يذبل عند ما تبدين الى الجفاء انت بدر وضاح لا يلبث ان تحجبه الغيوم.. انت ابتسامه مشرقة سرعان ما تخفيها الموم..

لم لا تبقي على الدوام سعادتي كما ظل حي ويا..

ولم تتركيني بعد الرضي كسير القلب شقيا ب..

شديد بين بين الطالبات خصوصا وانه كان الى جانب ظفره وخفة دمه (حلو الالما..)

كما تقول مندوبتنا بالمدرسة ! أما المدرس الجديد الذي حل فن نوع آخر..

وعلى القارئ ان يفهم «آخر» هذه ! ومن هنا تكاثرت الاسئلة المخرجة المدرس المسكين - الغير وجيه - وعليه أن

يجيب عليها..

وأخير احتجت طالبات السنة الخامسة الاديبة لدى الناظرة - وأنهرن من الجنس اللطيف وان ما يصحش أن يكون مدرسهن من الجنس الحشن اوي..

وما زال البحث جاريا عن مدرس من الجنس (الدلكات) رغما من أن ابلة (فلة) تمنع في ذلك كثيرا.. احمد..

انه في يوم ١٦ فبراير سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا بحارة المزاريق ن ١٣ شياخه ابوريه قسم كرموز

سبياع علنا أشياء محجوز عليها بتاريخ ٢٣ سبتمبر سنة ١٩٣٥ وهي ٢٠ اقه صابون احمر صغير ماركة النسر و ٢٠ عليه سردين ماركة البنت وأشياء كثيرة اخرى من منقولات وخلافه

وفاء لمبلغ ١٨٦ قرش في القضيته ١٤٦٠ سنة ١٩٣٦ كرموز

كطلب، مرسى على الميلى بحارة المزاريق ن ١٣ باسكندرية وهذه الاشياء مملوكة الى احمد محمد غباشى من اسكندرية فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم يوم ٥ فبراير سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا وما بعدها والايام التالية اذا دعت الحالة بالجزيرة بالنصيرات

وفي يوم ١٣ فبراير سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا بيندر البلينا

سبياع علنا المواشى والمابوليات الميينين بحضري الحجز ١١ مارس سنة ١٩٣٥ و ٢٧

مارس سنة ١٩٣٥ ملك شرقاوى متقربوس من جزيرة النصيرات وفارس مرقص يوسف من البلينا وفاء لمبلغ ١٢٠ م ١٢٠ ج بخلاف رسم هذا و اجرة القشر

نفاذا للحكم ن ٣٨٠٣ سنة ١٩٢٩ بيننا كطلب حضرة بطرس بك خليل بصفته

وصيا على موريى افندى كامل ووكيلا رسميا عن الست ليلى نخلة بالبلينا فعلى راغب الشراء الحضور



# فرقة يوسف وهبي

تأثرو برتانيا شارع عماد الدين تليفون ٤٣٤٣٣

ابدا من الاثنين ٢٧ يناير سنة ١٩٣٦ الساعة ٩ مساء والايام التالية

تقدم المراما الرائعة

## بنات الريف

٤ فصول بقلم الاستاذ يوسف وهبي و عبد العزيز احمد

يقوم بتمثيلها نوابغ المسرح المصرى

## الاستاذ يوسف وهبي

امينة رزق . علوية جميل . ماري منيب . مختار عثمان

بشاره واكيم . استفان روستى . عبد العزيز احمد

المنتقم

يوم الجمعة ٣١ يناير حفلة نهريه الساعة ٥ ونصف مساء رواية

بنات الريف

يوم الاحد ٢ فبراير حفلة نهاريه الساعة ٥ ونصف مساء رواية

رجل الساعة

يوم الاحد ٢ فبراير حفلة ليليه الساعة ٩ ونصف مساء واية



بديعه ونجيب معا ١٩

ولست ادري هل هي الاقدار التي ارادت ان تجمع بين نجيب الريحاني وبديعه مصابني في مكان واحد ١٩

شاءت هذه الاقدار ان تتفق السيدة بديعه مصابني على عرض فيلمها الاستعراضى ملكة المسارح في دار سينما ديانا ..

واتفق كذلك في الوقت نفسه نجيب الريحاني ان يعرض فيلمه الجديد (سلامته عاوز يتجوز) في سينما ديانا ايضا وبالرغم من ارادة بديعه وبالرغم من ارادة نجيب سيظهر فيلمهما في دار واحدة وعلى شاشة واحدة وفي اسابيع متتابعة واعلانات متتابعة تقول بسلامته عاوز يتجوز ملكة المسارح ١٩

موضوع مقابر ٩

وطبعا شاهد الكل مسرحية (سلامته عاوز يتجوز) على المسرح الا ان الأديب بديع خيرى الذي تناول ثمن السيناريو ١٠٠ جنيه مصري حته واحده حور في موضوع المسرح فقلبه واصبح هكذا .. يزهد كش كش بك عمدة كفر البلاص حياة الفلاحه فيقرر قراره ان يمت سكرتيره المقيم بالقاهرة ليجت له عن زوجة (مودرن) رغم معارضة شيوخ بلده .. ويشرع السكرتير في البحث عن الزوجة التي توافق مزاج سيده حتى يجد ضالته في فتاة جميلة من العاصمة بعد ان يقابل والدها ويتحدث اليه ويخبر كشكش بما تم الا ان الفتاة لا ترضى بكشكش بك

شخصيات

اما الشخصيات التي اتفق معها نجيب لاجراخ هذه المسرحية فهم — عزيزه امير — فتحيه شريف — زينبات صدقي — ماري منيب

بشاره بواكيم — محمد الديب — فؤاد سليم — بديع خيرى — عبد العزيز احمد وقد سمعنا ان نجيب الريحاني تناول مرتبسا لتمثيله دور كشكش بك ٨٠٠ ج وله نسبة في المايه من الايراد ..

أما بديع خيرى فند اكتفى بالمائة جنيه ثمن السيناريو والحوار ..

وشتان بين ثمن السيناريو الذى الفه امين صدقي أخيرا للمسيو ابتكان وتناول ثمنه ٥٠ ج وسيناريو بديع الذي قبض ثمنه مائة جنيه مرة واحدة ١٩

هى السبب ١٩

ويقولون ان (دموع الحب) هى السبب فيما يشعون الآن من ان عبد الوهاب اغرم بالآنسة نجاه بطله فيلمه واصبح المأذون على قاب قوسين او أدنى من عتبة باب نجاه في انتظار اشارة من عبد الوهاب لاتمام عقد الزواج ..

وقد كانت نجاه — أثناء رحلتها في الشام وبباريس في سبيل اجراخ الفيلم — تشعر انها تمثل (شهر عسل) صحيح ..

وهذه الحكاية تذكرنا بشارلي شابلي الذي يغرم دائما ببطله قصصه الجديدة فيتزوجها ولا ريب في ان تحضير الانلام واخراجها بقرب بين البطل والبطله فيجدان نفسيهما قد اغرما احدهما بالآخر





## اعلان خاص

وذهبت رجاء وهي غير رجاء رستم  
او عبد الحميد الي غرفة عبد النبي واخذت  
في عتابه لأنه لم يضع في عينه حصوة ملح  
ويطبخ لها اعلانا خاصا كالاعلانات الخاصة  
بحمكت فهمي وزوزو لبيب ونينا وناديه  
وكريمه احمد ..

وقرر عبد النبي أن يضع في عينه حصوة  
ملح كبيرة جدا ويعمل اعلانا خاصا  
للارقصة رجاء ولكن احدي راقصات  
الصالة افهمتنا ان هذا الاعلان الخاص  
الذي ظهر وبه صورتها دفعت مصاريفه  
من جيب رجاء نفسها والجواب عند عبد  
النبي ..

فيم وداد

وانتهى العمل في فيلم (وداد) وانتهت  
الآنسة ام كلثوم من أوامر المدير الفني  
وطلى وجهها بمخفف الادهنة او ( المكياج )  
تلك الضروريات التي لا بد منها لكل ممثلة  
تعمل في السينما وأمام المصاييح الواجبة  
القاسية .. ومع كل ذلك فالآنسة أم كلثوم  
تصر من اليوم على اخراج فيلم لحسابها  
الخاص وقد طابت الى الشاعر غالب المهندس  
بكتابة السيناريو وقد شرع غالب المهندس  
فعلا في تأليفه ..

ايه السبب ؟

وتساءل بعضهم عن السبب في ملازمة  
الكحلأوى المحن العروف للراقصة حورية  
في الايام الاخيرة فبحثنا هذا الموضوع  
وعلمنا ان الكحلأوى اكتشف في حورية  
الراقص ( حورية المطربة ) وهو يحاول  
اغرائها على اعتلاء خشبة التخت لتطرب  
الجمهور بصوتها الذهبي او تظهر على الاقل  
كنولوجست وهو يؤكد انها اذا ظهرت  
كنولوجست ستغطي على كثيرين كما غطت  
على كثيرات في عالم الرقص ..

سائل

وفي يوم السبت الماضي مر سائل على

المنولوجست حسين المليجي وهو جالس على  
المقهى يشد في شيشة حمى وجيهه ..

وطلب السائل من حسين احسانا لله  
ومن قدم شيء يبداه التقاء ويافاعل الخير ..  
وقام حسين المليجي وامسك بالسائل وصاح  
فيه قائلا ارجوكم الابعاد عني في يومي  
السبت والاحد ( وهي ايام السباق ) وقال  
السائل - اشمني ؟ !

فقال له حسين علشان الخليل بتجري  
وتاخذ فلوسنا مدها ..

واراد السائل ان يقنع حسين بأن  
يتخيله هو الآخر حصانا فيعطيه شيئا  
فيجري ..

وايكن حسين اهمه انه استدان من  
من الخواجه ( كوستي ) مدير مسرح  
الماجستيك عشرة قروش صاغ تعشى منها  
والباقى سيدفعه لتجرسون

واخيرا اخبره السائل انه سيمر عليه في  
يوم الاثنين دائما ..  
ودى وصفة ؟

مرض عبد الفتاح القصري بحنجرتة  
واصبح صوته لا تسمعه الا بمجهود كبير  
ولما كان عبد الفتاح القصري هو الممثل  
الاول لكازينو الشقيقتين رتيبة وانصاف  
رشدى فقد قرر ان يخبر انصاف بذلك  
اتري حلا للموضوع والافسا من سبيل  
تمثيل دوره الا بطريقة واحدة وهي  
الوصول الى المتفرجين في مقاعدكم والقاء



فاطمة رشدى

دوره في اذن كل منهم على حدة !  
وقالت السيدة أنصاف انه سبق لها أن  
امتنعت حنجرتها من اظهار الصوت فزارت  
طبيبا سمته له فوصف لها علاجا تحسن عليه  
الصوت وظهر ..

وقام القصري وذهب الى الدكتور  
نوا واخبره بحكاية صوته المبحوح فأمره  
الطبيب بالاستراحة اسبوعا على الاقل !  
وذهب القصري وأخبر أنصاف انه  
ذهب الى الدكتور ووصف له العلاج الذي  
يشفيه !!

وقالت له أنصاف ومادا تنتظر ؟  
ولكن القصري اخبرها بأن العلاج  
هو الاستراحة اسبوعا ..

وهنا اقرت انصاف بأن هذه الوصفة  
في متنتى المهاجرة .. !  
التفرير بالفرقة القومية

وبالرغم من تكذيب مسألة التوفير  
فاكثر الممثلين بمعاد الدين يؤكدون صحة هذه  
هذه الاشاعة حتى لقد بلغ بهم التأكيد الى  
ذكر الاسماء المنوى توفيرها بسبب عدم  
لياقتهم ..

ومن الاسماء التي تتناقضها الالسن  
وبؤكدون توفيرها .. ابراهيم يونس -  
انور وجدى - فهمي أمان - اسكندر  
هنسي .

اما استر شطاح وصاحبه قاصدين وقد  
اخطرتا بعدم الحاجة اليها ..  
اتفاقات

اتفقت السيدة فاطمة رشدى مع حسين  
المليجي المنولوجست بصفته مديرقم الملاهي  
بالمعرض الزراعى الصناعى ووقعت عقدا  
معه لتمثل بفرقتها بالمعرض الزراعى اربعة  
ايام وما زال حسين المليجي يبحث عن  
مؤجرين آخرين .. وة. تحدث مع عبد  
الفتاح القصري لاخذ رأى السيدتين انصاف  
ورتيبة رشدى ويقول حسين المليجي انه  
سيخصص حفلات المساء للمطربات اما

الحفلات النهارية للمسرح وتنبين  
فسيفوض نجيب الريحاني والكار  
ويوسف وهي لاستئجار حفلات نهارية  
او مسائية على حسب الرغبة ..

مودع شرف ؟

وكان الاسبوع الماضي هو الاسبوع  
الذي تقرر فيه سفر الراقصة منيرة محمد الى  
الشام بناء على اتفاق مكتب الاعمال  
المصرية

وجاء اليوم الذي يجب ان تسافر فيه  
الراقصة المذكورة بعد عمل الاجراءات  
اللازمة من تحضير جواز السفر وتوديع  
الاصدقاء والصديقات والزملاء والزميلات  
فاخذ عبد العزيز بحجوب مدير المكتب  
ايامه في تحضير مطالب الراقصة التي ليس  
لها أحد ليساعدها في مثل هذه الاحوال —  
واعداد العدة لسفرها وصرف شيء مقدما  
من الاتفاقية لتمكين الراقصة من شراء ما  
يلزمها من ملابس وحقائب الخ ..

والشيء الغريب في كل هذا ان عبد  
العزيز بحجوب لم يهتم هذا الاهتمام براقصة  
مثل اهتمامه بالراقصة منيرة محمد واقام  
بمساعدها في كل شيء حتى انه في يوم  
رحيلها قدم اليها ( بوكيه ) من الورد الغاني  
الثلثي !

### فلوس المكتب

يعمل في كازينوا عز الدين منلوجست  
يدعى اسماعيل يس كان مكتب الاعمال  
المصرية هو الذي الحق به هذه الوظيفة .  
ولان مكتب الاعمال المصرية هو الذي  
قام بكتابة العقود المنلوجست ويوسف عز  
الدين تقيدت له عمه له ومقدارها ١٠ قرش  
من كل جنيه يقبضه المنلوجست !!

ولحرص يوسف عز الدين علي حقوق  
المكتب كان يخصم في كل اسبوع ٢٠ قرش  
من حسناب المنلوجست اسماعيل يس  
ويرسلها بنفسه الى المكتب . وجاء اسماعيل  
يس يقبض مرتبه في يوم القبض فوجدان

مرتبه ينقص ٢٠ قرش على خلاف العادة  
وسأل رئيس الجوق عن المبرر فقبل له  
اننا نخضع حق مكتب الاعمال . ولكن  
المنلوجست افهم ان حق المكتب هو ٢٠  
قرش وليس ٤٠ قرش فافهم ان هذا المبلغ  
حق المكتب في اسبوعين لانه لم يدفع في  
الاسبوع الفائت ..

واندهش اسماعيل المنلوجست لانه دفع  
المبلغ في الاسبوع السابق واخير يوسف  
عز الدين بذلك ولكن يوسف لم يقتنع  
بهذا الدقوع وقرر خصم المبلغ كما قرر  
المنلوجست اسماعيل يس تقديم استقالته ..  
ومما لوقوع مثل هذه الحوادث مرة  
اخرى علي المكتب قرر ان يطبع طوابع  
خاصة قيمة كل منها ١٠ قرش صاغ الى  
٥٠ قرش حتي لا يظلم احدهم في دفع العمولة  
مرتين ..

ما تريده المرأة ؟

فررت السيدة فاطمة رشدي ان تكون  
ممرحبة الافتتاح « ما تريده المرأة ؟ »  
فودفيل من ترجمة عباس علام ..

### ممي

اراك دواما على هذا المقعد جالسة  
في الصباح وفي المساء او وقت الفجر  
تسمعين نحبي وتنظرين حال الحزين  
وتتسمعين لي فيزيد في قلبي الحنين  
يوم كنا معا نغلاقي كل نهار وليل  
هم نغترق على أمل اللقاء ثنائي  
وأعود الى وحدتي اذكر مادار بيتنا من  
حديث

لم اكن اراك على هذا المقعد جالسة  
أما وعندما افترقت عنك ولم اعد ألقاك  
فاني اراك كل حين أمامي ماثلة  
ولكن هل يأتي اليوم الذي اضمك فيه  
بين ذراعي

أما الممرح الذي ستعمل عليه السيدة  
فاطمة رشدي فلاشعات تقول انه ممرح  
الحديقة أو ممرح الهميرا .. وهذا  
اشاعات تقول ان سيدة فاطمة رشدي  
تنوي عمل رحلات بفرقتها في جميع جهات  
القطر المصري حتى تجد الممرح الذي  
يليق بكل ما تريده المرأة ؟ والى الان ما  
زالت فاطمة تفاوض الممثلين والممثلات  
وترفع في المرات وقد انصمت اليها  
اخيرا الممثلة فكتوريا سويد وقد كانت  
من افراد فرقة يوسف وفتحيه فؤاد الممثلة  
بالريحاني

مين يعاندست ؟

اما هذه المسرحية التي سيخرجها لنا نجيب  
الريحاني فهي ليست ممرحبة - ممرحبة - ممرحبة  
كنا نظن حتي ان الادوار التي تدور عليها  
القصة هي شخصيات محدودة لا تتعدى  
الجملة افراد من بيتها شخصية نجيب ...  
وعلى هذا فسيستغني نجيب عن كثير من  
الممثلين والممثلات !!

ويقال ان السبب الذي ادى بالريحاني  
الى اخراج ممرحبة خالية من الاستعراض  
هو انعدام العنصر النسائي وكثرة دلال  
الممثلات والراقصات ..  
ملكة المسارح

واخيرا قررت السيدة بديعة مصابني  
عرض فيلمها الاستعراضى في يوم ٢٦  
فبراير الشهر القادم على ان يستمر عرضه  
مدة ثلاث اسابيع متوالية يدخل فيها ايام  
العيد الكبير

كما اننا قد استحضرت نسخة ثانية  
من الفيلم لعرضها في الاسكندرية في الوقت  
نفسه والمدة نفسها  
يا عز !

ولما كان المثل يقول انه ليس هناك من  
يكون احسن منها في شيء . فقد عزمت  
السيدة جالات الراقصة المعروفة علي وضع  
تليفون في منزلها للحاجة اليه وللسؤال عن



صحة الناس وهي في منزلها مستريحة

وقد ارسلت الراقصة جمالات خطبا مستعجلا الي مصلحة التليفونات تنبؤها بعزمها على وضع التليفون في منزلها ولكن على شرط ان يكون سهل الانتقال الى حيث نكون بسلامتها نائمة او جالسة او في الحمام .

وقد جربت جمالات التليفون لاول مرة فطلبت مكتب الاعمال المسرحية ثم طلبت الحاتي بعد ذلك الذي امرته بارسال رطلين من الكباب الي المنزل خاتم الملك

هذا هو اسم المسرحية الجديدة التي سيخرجها على الكسار في هذا الاسبوع وقد شاهدت على الكسار بنفسه مدير البروفة بمزم ونشاط في الماتينيئات ونقول لطيفة نظمي ان هذه المسرحية ليست كسابقاتها وانما هي تحفة فيه وعشمي الا يمثل على الكسار ( شخصيته المرمية المعروفة ) للتوفيق بين عقيله راتب وحامد مرسي في آخر المسرحية

عزومه مع الواقف

احضرت السيدة حكمت فهمي الراقصة بكازينو بيا طعاما من منزلها لتناول عشاءها بالكازينو .

وشم او سمع ابو السعود الاياري المؤلف المعروف رائدة اللحم المحمر فاشاع ان هنالك وليمة بمناسبة حضورها من بودابست وان الحفلة قاصرة على كام رطل لحم من اللحم ( الاوزي ) المفتر

ونظر عمال الصالة وموظفوها الى الناحية التي اختارتها حكمت لجلوسها فنبهوا شيئا ملفوقا عرفوا انه اللحم الذي تكلم عنه الاياري !!!

وانظروا وعيونهم جميعا مفتوحة حتى قامت حكمت وافتحت جانبها من جوانب لكازينو الغير مكشوفة واخذت في فتح ( العلبة المملوءة ) لتناول عشاءها

وما كرت حكمت تنهي من دفع اهلها الملاي باللحم حتى وجدت امامها ابو السعود وورائه شلة تأكل الحديد

فتنهبت حكمت وقلة تفضلوا ! تفضلوا وشكروا عن ساعدهم وهات يا اكل وهم يتفنون كلمة ( انفضلوا ) التي نطقت بها حكمت انها ( عزومة ) مع سبق الاصرار

وانتهوا ثم قاموا وشكروا حكمت على هذه الوليمة التي اصر الاياري علي تسميتها ( عزومه ) افرض في نفسه لم يعرفه حتى بعد ان اكل او شرب فوقها القهوة اخبار سريعه

رحل دقة فاطمه رشدي الى الاسكندرية لمدة اسبوعين وستور طنطا ايضا ..

— عين الصحافي المجوز توفيق حبيب افندي رئيسا للجنة المؤقتة لمساعدة الاستاذ كامن الخلمي

## الحياة

دع حيائك هادئة ودية كالنسيم الساري .

صافية من الاحزان والاكدار كالزهر الصافي .

انظر الى النجم عندما يتبرق في الليل والى القمر عندما تجلوه عنه الغيوم .  
وانشد الحياة الجميلة فيهما فقيهما تلقى الحياة ..

تلقاها في ندى الصباح وفي ضوء الشمس ..

في ورود الأغصان وفي مياه القدير .  
تلقاها في انشودة الطير وسجع الكروان في هذه الآيات السماوية كل معاني الحياة ..

وفي سحر اللون وجمال الطبيعة تنسي شجون الحياة ...

— ارسلت السيدة المؤقتة لمساعد الخلمي دعوة خاصة للارست في يوم ٢٤ - ١ - ٣٦

سافرت إلى الاسكندرية وزودت بيب مع توجو مزراحي في يوم ٢٢

١ ٣٦ ممس في عيم لكسار الاخير — دعت الراقصة بيا افراد فرقتها الى وليمة عشاء بتحديقة الاورمان من غير سبب ..

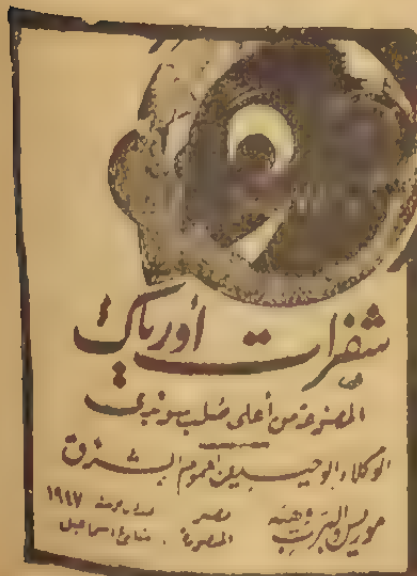
— انضمت ببيجه المهدي الممثلة بمسرح الكسار الى فرقة فاطمه رشدي في الاسبوع الماضي ..

— عانت بيا الراقصة وزودت بيب لكثرة تغيبها وعدم اعتنائها بأوقات البروفة وكاد الامر ينتهي الى مالا محمد عباة — يقال ان الاسباب التي دعت بيا الى اقامة وليمة لافراد فرقتها هو فرحها لاتفاقها مع محطة الاذاعة

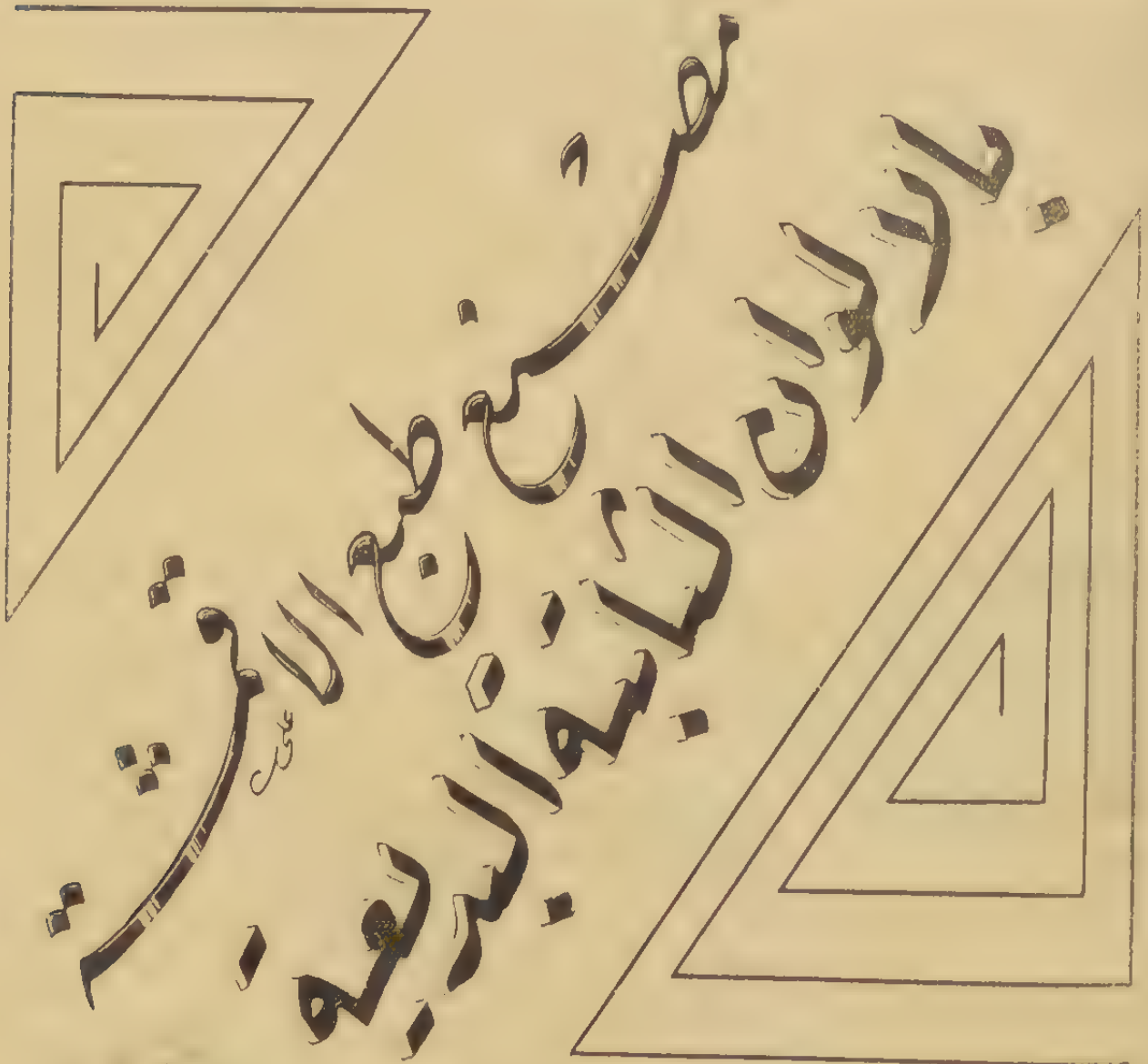
— ازيل سوء التفاهم الذي كان بين عزت الجاهلي واحد الزملاء بوليمة كريمة حضرها عبد النبي محمد

— حضرت من اتينا راقصة جديدة يتبعها كظلمها صبري مندوب مكتب الاعمال المسرحية ..

بابا بويل



شئىء جديد فى مصر .....



اطلبوا تشكيلاته الفخمة من شركة مصر للفضل ونسج بالمحلة الكبرى  
ومن شركة بيع المصنوعات المصرية ومنه كافة محلات المانيفاتورة الكبرى



## عندما تثور الزوجة

تابع المنشور على صفحة ١٨

الوقت معهم وأصبحت أخيراً أخاف من نفسي عندما أجلس مفردة  
وفي إحدى ليالي قنوطى هذه ذهبت إلى منزل إحدى صديقاتي في شارع مكة بل لنا على أجد هناك بعض التسلية والنسيان وكانت صديقتي مارجى أرملة تعيش بمفردها ولكن عندما ذهبت إليها هذا المساء وجدت عندها زائرين .. كان أحدها يوم عشيةها والآخر صديقه هنرى .. وبعد أن قدمتي لهما مارجى اقترح يوم أن يقيم حفلة مناسبة تعارفنا وقام ليحضر زجاجة من الخمر دارت الدنيا أمامي في ذلك الوقت واحسست بأن الأرض تميد تحتى فأسرعت اضع معطفي فوق كتفى وقلت بصوت مضطرب :

— اننى عائدة الى منزلى فلست اريد ان اشرب خمرًا ..  
فقلت مارجى مرسلة . اوه .. ارجو ألا تكدرى صفوا يا عزيزتى سوف نشرب قليلا وندير الراديو .. ونرقص فقال يوم يشجعى : اجل .. اجل .. لا تخرجى ..

قلت : — ولكن سام سينور اذا علم اننى قد تناولت خمرًا فابتسمت مارجى وقالت بدهاء :

— سينور سام ! كيف يثور وهو يقضى طيلة وقته ثملا يعاقر الخمر فامتقع وجهي وتندى جبينى بالعرق وشعرت بطعنة نجلء في صميم كرامتي وقلت مدافعة ان ذلك يختلف مع الرجال

فقلت مارجى : — لانكونى حمقاء ان افكارك رجعية بالية

ثم التفتت الى هنرى وقالت : يقينا

يا هنرى انك لا تعلم كم هى عاقلة هيلين .. انها لا تدخن ولا تتخذي الخمر .. وهي بالرغم من ذلك وفية لزوجها الذى يتركها كل ليلة وحيدة بالمنزل فتقدم هنرى منى ثم تناول يدى برفق ولين ونذر الى عيني قليلا ثم قال : ارجو

الكتاب الشهري الذى تصدره دار الجامعة صباح السبت أول فبراير

## العشاق المنبوذون

ان تمكثي معنا ... لأجل مارجى ... لأجل أنا

فلم اجد بدا تحت ألاحظهم من أن ابقى معهم .. وفي تلك الليلة ذقت الخمر لأول مرة ..

كنت أتوقع ان شيئاً مزعجاً سيحدث عندما اتعاطى الخمر ولكن شيئاً لم

يحدث ... بل خيل الى انى لم احس بالسعادة الا فى تلك الليلة .. وفى الحقيقة فقد قضيت وقتاً بديعاً فأدركنا الراديو واخذنا نرقص على نغماته الموسيقية ثم .. فانا الى الشراب مرة اخرى .. وابتدأت اشعر بشعور لذى يسري الى جسمى .. وفى تلك النقطة أحبت ذلك الشعور ولم اعد أفكر فى سام ولم اعد احس بالآلام الوحده

واخذني هنرى بين ذراعيه ودار معي فى غرفة مارجى الصغيرة تحت نور المصباح الخافت وهمس فى اذنى :

— ان ذلك الرجل الذى يسمى معاملتك لا يليق بك البتة .. انت الفتاة الجميلة التى لم ارجها على فتاة فى العالم .. وانى لا شغف بك حبا

فتمتمت : — وانا احبك أيضاً .. وسمحت له بأن يحتضننى بقوة الى



اذا اردت ان تكون كونيًا ساطعًا  
فاعلم انه رجع راسك وجمالك  
الى اللبس

” نرزي موزون . سيد هنيئى

بحسن منك نهما كبريا

شارع الشيخ عبدالله عمارة الخطيب رقم ٣٨ عابدين

أصدت الزيار واؤقمة

صدره وأن يقبلني .. واخيراً سألتني :  
- هل يمكنني ان ادخل المرور الي نفسك  
في ليالي وحدتك ؟  
- ولكنني أخشى ..

- ليس هناك ما تخشيه .. انني لا  
اقصد ان أوافيك في منزلك ... فعندي  
سيارتي نذهب بها حيث نشاء .. اتوسل  
إليك ان توافني .. اوه كم أنت جميلة الآن  
كلاك هبط من السماء  
ولم أسمع أحداً يقرظ جمالي من قبل  
فكان لتأثير حديثه في رأسي أكثر نشوة  
من فعل الخمر فأحطته بذراعي وهمست  
بصوت خفيض :- حسناً .. سأفعل

\*\*\*

وفي الأسابيع الثلاثة التالية كنت  
أقابل دائماً مع هنري فتخرج الى الخلاء  
والضواحي البعيدة .. وكانت عواطفني  
تذوب تحت أنفاسه الحارة الملتببة عندما كان  
يختضنني ويقبلني بهيام .. لقد شعرت انني  
أحبه وكنت في ذلك الوقت متعطشة تماماً  
الى الحب ..

وفي ذات مساء بينما كنا نسير بالسيارة  
الى احدي الضواحي قال لي هنري متوسلاً  
- سنقضي الليلة في احدي فنادق الضاحية  
أرجوك يا عزيزتي قاني احبك  
- وانا احبك ايضاً .. ولكنني ..  
لا يمكنني أن .. ان اخون سام  
- ان ذلك لا يعد خيانة يا عزيزتي  
مادمتي تحبينني

- اجل .. ولكن ..

وما زال يلح علي حتى رضيت في النهاية  
فلما وصلنا الى الضاحية ولجنا أول فندق  
صادفناه ..

... ان الدهوع تفرق في عيني  
واحس بلهبها يستمر داخل مقالي  
فقسقط ممرجة بالمسداد ... فلقد انبني

ضميري لينتد .. وكان تأنيبه قاسياً مريراً  
وادركت انني لم اكن احب هنري البتة ..  
وابانت لي زلتي كيف كان افتتاني به سخيلاً  
شيعاً .. لقد خجلت فأخذت اصرخ واصيح  
ووددت لو انشقت الارض وابتلعني فقد  
شعرت بأشتمزاز هائل نحو نفسي .. وعشنا  
حاولت ان انسي

وحاول هنري مراراً أن يهدي روعي  
ويدخل السكون الى نفسي فما كنت ازداد  
الا غمياً فأحضر لي زجاجة من الخمر وقال  
اشربي قليلاً .. ايها الطفلة الحماة

وفي هذه اللحظة نظرت الى هنري ..  
ولذعري رأيت ابتسامة هزء وازدراء تعلو  
شفتيه فايقنت انه لم يكن يحبني ايضاً وشعرت  
برغبة جنونية في أن اقتله .. ولكنني بدلاً  
من ذلك تناولت الزجاجة واخذت  
أعب منها عبا وأحتمى الكأس بـلو الآخر

وبالرغم من انني قد شربت من الخمر  
كثيراً كان صوت ضميري يطاردني ولم  
استطع مقاومته .. وعندما جلست في سيارة  
هنري أخذت افكر في سام .. ترى ماذا  
يفعل سام إذا علم بزلاتي ؟ .. هل يقتلني ! ..  
وجاء هنري بهم بركوب السيارة وهو  
يحاول ضبط توازنه وقال لي انت ستقودين  
السيارة .. فأني تمل .. واعتراضي ذهول  
عميق فقد كنت انا الأخرى في حالة لا  
تسمح لي بقيادة السيارة ولكنني زحفت  
بعد قليل الى مقعد السائق وبدون أن اعي  
شيئاً انطلقت بالسيارة في طرق الضاحية  
الحالكة السوداء ..  
وبعد ان قطعت عدة اميال وداعب نسيم



يتشرف المعرض التجاري للمنتجات الهندية بتقديم سيجارته الممتازة التي  
صنعت خصيصاً لتخفيف الازمة عن كل طبقات الامة المصرية مع عدم  
الانقاص من الجودة والنكهة الطيبة - وايضاً السجائر العنبرية الحقيقية واسعارها

الاسعار	قروش	قروش	قروش
١٠٠ سيجارة	١٠	٤	١٢ سيجارة كبيرة
٥٠	٥	٣	١٢ سيجارة صغيرة
٢٤	٢٠		
٢٠	١٠		

تطلب من جميع محلات بيع السجائر والبقالة



النجار الرطب وجنتي انعمت قليلا ورجع  
الى صوابي شيئا فشيئا واحسست بهري  
وهو مستلق بجانبى نصف نائم فارتجف بدني  
وشعرت بوضاعتي ونزفي فاسرعت ادير  
وجهي عنه وانا اتمم :-

— آه ياإلهي . لو وصلت بيتي سالمة  
فلن افعل طيشامرة اخرى وسأظل زوجة  
مخلصة طيلة حياتي

ولكن قبل ان اصل منزلي بمسافة  
قصيرة اصبت بدوار شديد فتحولت السيارة  
عن الطريق ويمت شطر الرصيف ولم  
استطع ايقافها فقد جمدت يدي ولم يكن  
في مقدوري ان افعل شيئا فاندفعت السيارة  
في سرعة جنونية وظهرت امامي فجأة امرأة  
تحمل طفلا بين ذراعيها .. وفي اللحظة  
التالية سمعت صرخة داوية وشعرت بشيء  
يصطدم بالسيارة

وبعد قليل تمكنت من ايقافها وكانت  
تلك الصدمة العنيفة قد ايقظت هنري من  
سباته فقال في جزع .

— لماذا اوقفت السيارة ؟

ياإلهي كم بغضته في تلك اللحظة ..  
كم احسست بكراهيتي نحوه فاضطرم في  
قلي ١ . فلم اعبأ بأن اجيبه بل تطلعت الى  
الخلف حيث اصطدمت السيارة فألقيت  
المرأة مطروحة على الأرض وعلى مسافة  
ليست بالقصيرة منها كان طفلا جثة هامدة ..  
فسولت لي نفسي الهروب وللمرة الثانية  
رغبت في أن اقتل ذلك الرجل الجالس  
بجانبى ولاح لي شبح سام في تلك اللحظة  
فصرخت ..

سام .. سام .. انقذني اين انت ثميني بين  
فرايعك القويين من هذا الخطر الدام .

ودفعني هاجس غريب في ان أقفز من  
السيارة واوهي بنفسي تحت عجلات أول  
عربة تصادفني .. ولكني قبل أن اتحرك  
سمعت رنين عربة الاسعاف فجمد الدم في  
عروقي وتسمرت مكاني وقد تجمع  
الناس يعاونون رجال الاسعاف على حمل

الجنين .. ثم رأيت رجل البوليس يتقدم  
نحوي .. وحينئذ قامت امام عيني غشاوة  
فلم اعد ارى شيئا .. ودللت بعد ذلك انني  
قد اغمي على ..

.....  
.....

ولما عدت الى رشدي وجدت نفسي  
في دار البوليس فاخبرتهم بقصتي . بقصتي  
كلها .. وطبعا لم يعينهم منها سوى انني قتلت  
شخصين .. فأنا مجرمة .. ولا يستطيع  
أحد ان ينكر ذلك .. حتى قلبي المحطم الكليل  
واستدعى سام .. فتقدم مني بخطوات  
بطيئة كمن يسير على طريق من الاشواك  
ونظر الى نظرات قاضت شفقة وحنانا ..  
لم استطع ان اواجهه فأدبرت له  
ظهري واخفيت وجهي بين يدي  
فقد كنت أعلم ان سام سوف

بغضب ويثور إذا علم بزلي .. ولكن سام  
لم يفعل شيئا من ذلك بل تناول يدي بين  
راحتيه ودفعني نحوه في حنان صادق وقال  
مستعظفاً .. ساعيني ياعزيزتي . فانا من  
جلب لك كل هذه المشاق ولم أكن اتوقع  
منه ذلك فارتميت عليه وتعلقت به وأنا أبكي  
بكاء امرا ..

وحكم على بالسجن ثلاث سنوات قضيتها في  
عذاب نفسي مريع تكفيرا عن ليلة ليلاء  
تخللت حياتي .. ولما خرجت من السجن  
لم اجد من يتذكرني على ابوابه غير سام وقد  
نسي الماضي تماما فاستأنفنا حياتنا الزوجية  
من جديد وعادت إلينا سعادتنا المفقودة ..

## العشاق المنبوذون

### مطلوب

منديوبون منجولون بشرط موافقة

لتوزيع الاوراق المالية بالتقسيم بجميع مديريات القطر المصري

بينك ندا وحلفون وشركاهم

والخابرة بالحضور شخصيا للمركز الرئيسي بالقاهرة ١٨ شارع المغربي

أو الفرعية بالاسكندرية ٤ شارع أديب

ويورسعيد ١٨ شارع فؤاد الاول

ما تقدم من أسهم بنك مصر وشركاه

إلى بنك ندا وحلفون وشركاهم

بشتره ويرفع القيمة فوراً بالقاهرة والاسكندرية ويورسعيد



==== ( أم كاتوم ) =====

النجمة ذات الصوت الذهبى . كما ستظهر في فيلم

\*\* ( وداد ) \*\* ... ١٠ فبراير سنة ١٩٣٦



# قصة قصيرة: قضية

## فريد

### قصة في رسالة

بك .

انور العزيز

كانت جرأتك عجيبة يوم جريت خلفي على بلاج « كليبوترا » وأمسكت يدي من غير سابق معرفة غير ابتسامتك لي التي كنت عبثا تحاول أن تتلقى ردها مني . ولكنني كنت اتوقعها بل كنت أتمناها — تلك المرأة التي ظهرت أخيرا

لم أبادلك يوما ما ابتسامتك وإنما كنت أخالسك النظر حين حضورك للبلاج وحين مبارحتني . وكانت مواعيدك لا تغير . وطالما كنت أزجر أختي روفيه عندما تأخذ في الفات نظري إليك بقولها .

— آبله . آبله . آبله . اهوجه

كانت — على حد قولها — تستلطفك ولم تكن تحاول اخفاء ذلك (الاستلطف) بل كان يظهر الفرح عليها جليسا لمقدمك والآن حين تهمس في اذني قائلة

— أهو راح الدش وحابلس كنت أشعر حينذاك برغبتي الشديدة في أن أجري خلفك وأقول لك .

— خليك شوية . لسه بدرى ..

ومرت الأيام وظهرت جرأتك وانتهرت فرصة بعدي عن « كاييتنا » وعدوت ورائي . كدت أدوب من الحجل ومع ذلك قاومت ذلك الحجل بالفرح الذي غمرني لجرأتك التي كنت في انتظارها منذ حين ..

وكان أن تهيئت في أول مقابلة لنا فاصطحبت معي أختي روفيه وأصارحك أن صدري كان يلهب حين أشعر — مجرد شعوري — بنظراتها المفعمة بالاعجاب

أدري كيف أتحدث أو كيف تنصت لي وانحبس صوتي وخفت أن اتكلم فيكون صوتي مضطربا ينم عن ارتباك

واندجبت انت مع روفية في (ديالوج) طويل . اهتمتني في اثنائه كل الالهال ولم استطع الصبر ووجدت نفسي مدقوعة الي القيام قائلة .

— يالله ياروفيه ... احنا اتأخرنا قوي

\*\*\*

ووصلني خطابك ترجو فيه مقابلتي مشترطا ان أكون وحدي ولم يكن في وسعي ان ارد لك طلبا وعند ما عزمت على مغادرة المنزل للقيامك سألتني روفية :

— رايحه فين يا آبله

فتلثمت اذ لم اتعود الكذب عليها فقد كنت أشعر بحبها يغمرني ومع ذلك اجبت

— رايحه مشوار صغير

ولم ادع لها فرصة لسؤال آخر ونزلت اجري علي الدرج

\*\*\*

وقد اصبحت تلك الساعة التي عشتها معك في ذلك اليوم اسعد ساعات حياتي . وقد حوتنا تلك الغرفة الصغيره في ذلك المقهى النائي في طريق الهرم . ولم استطع الصبر حتى نهضت بل أردت ان اهدأ بين ذراعيك فرميت بنفسي بينها اطلب الهدوء والاستقرار والحماية .. اوه لقد كنت أشعر بانك رجلى واني سأكون في كنتك بعيدة عن كل ما يشغلني الان

الست تحبي ؟

طالما رددت على تلك الكلمات التي كنت احس معها اني لست من هذا العالم . وذراعيك القويين حولي وهمسك السحري في اذني ..

ما كان اسعدني في ذلك الوقت

\*\*\*

— اسمعي يا نبيله . عاوزك تبقى زابطة دايما كده ومرحه وهماجمه . انا عارف

وكانت بطيئتها تمل الي إثارة جو من المرح حولها فلم تلبث أن جعلتك تسمع لها بكيتك والي نكاتها المتوالية وتعليقاتها المستمرة علي كل ما يمر بها . وامتزجت ضحككنا وعلاصوتكما بالقهقهة .

وكنت أشعر بضغني اذ لم استطع مجاراتكما واتقبتني حيره . ماذا افعل وبماذا اتكلم . وكما اهتمت بالكلام أشعر انه سيلقي بالوجوم وانه نافل لا معنى له ولا موضع فاوثر الصمت . وظلت طول الجلسة التي دامت الثلاث ساعات تقريبا وأنا واجهة لا

## المنيا

يداك الجميلتان بين يدي كإغصان متعاقبة مالت مع النسيم كما مال فؤادانا مع الهوى فعشنا سويا في نعيم

ووجهك المشرق الي جوار وجهي كصورة القمر على صفحات القدير وعيناك الساحرتان تناجيهما عيني كما انظر الي البدر الساطع المنير وشفتاك الرقيقتان احكي لهما سري كما اقطف الورد الباهي النضير وصوتك الحلو يرد علي شكوتي

كالطير يغني للطير الأليف الكون بأسره صورة منا والدنيا لنا صديق حليف

بدروس

واكملت روفيه حديثه بنت تريد عموى أن — في وسعى — أن افعس المستعين  
 لانك كنت مجرما حيالي وانك لا تستطيع من أجلك  
 ان تواجه ضميرك بتلك الحياة ..  
 هه .. هل تريد صفحي يا أنور . اني  
 اريد من ان تعط مستجيلا لكي ارب  
 الخالصه نبيسته  
 ( محمد عنایت )

ايه السكون بتاعت ده . اكلمى يا شيخه  
 وورثي .  
 أصارحك يا أنور انى شعرت عند  
 سماعى اكلمتك هذه بشيء من الالم المشوب  
 بالجرع .

كنت أعلم تماما انى عاجزة ان اجاريك  
 في روحك المرحه وطالما حاولت أن اخرج  
 عن طبيعتى السكونيه .. واما ذلك  
 احدثت الجدايه الشيمه وكبت أشعر أن  
 كلامى لم يكن برضيئت وانت تريدني أن  
 احدث ظلاله وعتاد النفس لا بالوجس  
 الذى كن يلازمي  
 ولكن عشا حولت الخروج عن طبعي  
 السكونيه

\*\*\*

وحدث ان وقع ما كنت أخشاه من  
 رمن وما كان يحدثني ه على .  
 فقد لاحظت أن خروج اختي روفيه  
 قد كثر عن دى قبل وانت الاسباب  
 والاعداد التي كانت معها لخروجها كانت  
 أومى من اعداري أنا ولا حظت بها . انه  
 أصبحت ليست كما سادتها معى بل كنت  
 احس احساس قوي ان بطراتها لم تكن ثابته  
 بل كانت كأنها تخشى مواجعتي وضاع جهدي  
 في سبيل ابعاد ذلك الخاطر الذى ملا  
 فكري بأنه ربما كانت روفيه على اتصال  
 بت و كنت اجزع بمجرد تلك الفكرة التي لم  
 تشأ ان تباعدني الا قليلا .

\*\*\*

ولم نفو المسكنة على مدومة حبك  
 الذى ملكتها ولا أنت أيضا استطعت  
 — عاوزه اكلمت يا ابه

وكان اضطرارها باديا والصغرة معلو  
 وجهها الصغير الجميل .. وصارحتي يا أنور  
 هلافتي . وراحت تحكى عن حبك ..

ومادا ترانى كنت افعس . لقد اوشكت  
 على السقوط وشعرت انى اختنقت .  
 ومع ذلك امقتنى طبيعتى — السكونيه

## القوة النفسانية وعجائبها السحرية

يقوم لئس الجهلاء ان عوه السحر والظلام تنوص الانسان للحصول  
 على مرغوه وانك كل ذلك خزعبلات والحقيقة ان تلك لقوة هي قوة مغناطيسية  
 طبيعية موجودة شحس كل انسان وكل انسان يمكنه ان يستعملها في حياته  
 العملية لتحقيق رغبه وتبذل كل صعوبة اذا يعلم كيف يستعملها على الوجه  
 الصحيح . ولكن حبك فوجدت تلك القوة الحقة جنبك تركها راقدة خاملة  
 بشخصيت وه تفكر في استعمالها . ونحن ندرت على ان نوقط تلك قوة عظيمة  
 الخفية بشخصيت وعلمت كيف نستعملها في حياتك العملية لتحقيق آمالك  
 ان تعمل على تربية قواك العقلية والفكرية وقواك المغناطيسية على اساس علم  
 النفس العملي .

وعلمت ايضا انوية المغناطيسي بدرجة السعة وسعة نفوه لصغره لكشف  
 المستعق وسفن الافكار على احدث الطرق العلمية العلمية الحديثة ولتأثير  
 بالمغناطيس في من تريد وانت عيدا عنه بمسافات — معالجة الامراض العصبية  
 عموم والنفسانية خصوصا الضعف التناسلي . العادة المبرية . الاحتلام . الارق  
 الخوف . الهم الخايب . الخجل . ضعف الذاكرة . الارادة . شرود اذهن . الثقة  
 بالنفس . ناعم اللسان . واختلال النطق الخ . وكشف لك عن الطرق التي  
 توصلك بأن تستمد قوة هائلة من القوة الكونية رأسا كي تحقق آمالك وكي تعيد  
 اليك شبابك وتصلب المرض بصحة والعشل بنجاح والبؤس بسعادة كل ذلك  
 تحصل عليه باستعمال قواك الخفية وبانص لك بالقوة الكونية رأسا .

وأبضا ان كنت مدمرا على اخذرات أو شرب الدخان أو بك عادة سيئة  
 وتريد لتخلص منها وان كنت محاميا او واعظ او خطيبا أم ممثلا أم بائعا وتريد  
 ان تكون من كثر الثقة لدى الشعب وولاة الامور وأن يخرج كلامك مملوء بالتيار  
 المغناطيسي . يلهم سامعيه بالاحس فيثأثرون لدرجة أنهم يستطيعون ان أبكيهم  
 ويضحكون ان اضحكهم وناعم بعقولهم . وان كنت دجرج قطن أو خلافة  
 وبهمك معرفة ارمع وانخفاض الاسعار والبورصة او ان كنت محقق وتريد ان  
 تصنع المجرم في حالة دهول ليعترف بالحقيقة او ان كنت أب عائلة أم مدرسا أم  
 ضابطا وتريد ان يكون لك شخصية بارزة ولا وامرك الخضوع او ان كان لك  
 حاجة عند شحس وتريد التأثير عليه الخ . فاستعمل قواك المغناطيسية الخفية التي  
 سدرك على استعمالها فاكذب اليانا حالا ونحن نرسل لك تعليماتنا بحجة فقط أرسل  
 ١٥ ملين طوابع بوسطة فتصلك التعليمات براجع البريد .

اكتب الي : القريد توما — مدير معهد الشرق اعلم النفس العملي

شارع الظاهر نمرة ٧٠ بالقاهرة بمصر



في منتخبات هنا فيلم تقدم

# داركم المصرية بسينما النهضة وهي سابقا

انتهاء من يوم الخميس ٣٠ يناير سنة ١٩٣٦ والايام التالية

(( المطربة الفنانة نادره ))



بشاره واكيم ... عبد اللطيف جمجوم ... ماري منيب .. احمد هـ — لام ... فؤاد فهم

(في درة افلام الموسم) انشودة الى اديو

## بفصل من وظيفته لانه

### يشبه أجد الصحفيين !



السيد حسن جمعه

جانبها السيد افندي حسن جمعه وذكريتها  
انها صورة الحادثة وقد وقف الي جانبها  
«مندوب المجلة بالاسكندرية» ومن غرائب  
الصدف ان السيد افندي جمعه صورة طبق  
الاصلي من حسن افندي ابو الذهب فها  
يكاد ان يكونا شخصين في صورة واحدة  
وما كاد يقع نظر أطباء المستشفى على  
هذه الصورة حتى تم اعتقادهم في أن حسن  
احمد أبو الذهب هو نفس مندوب الدنيا  
المصورة لاسكندرية وانه هو الذي حدث  
صورته الى جانب الحادث الذي كتبت  
عنه صفحة كاملة من صفحات المجلة اعضاء  
«مندوب الدنيا الاسكندرية»

وقدموا الجريدة الي مدير الصحيفة  
الصحة مرفقة بتقرير موقع علي من جميع  
اطباء المستشفى يشكون فيه مما لحقهم من ضرر  
بسبب تلك السلمية من المقالات التي  
نشرت بهذه الجريدة منذ ان بدأت حملتها ضد

كانت تسبب حيرة كبار موظفي مصلحة  
الصحة في معرفة الطريقة التي كان يتوصل  
بها مندوب الجريدة الى معرفتها .  
ومن ضمن موظفي مصلحة الصحة  
حسن احمد ابو الذهب الذي كان يرسل الي  
بعض الصحف من آن لآخر بعض الصور



سليمة

### الراقصة ميه أمير

المصرية والقصص القصيرة فتشهر هاله بامضاءه،  
فجاءت حوله الشكوك وظن جميع الاطباء  
انه هو الذي يشفي أسرارهم وانه على اتصال  
بمجلة الدنيا المصورة فبحثوا معه تحقيقا  
شديدا نفي فيه هو طبعا هذه التهمة عن نفسه  
ولكن

وكن تصادف ان نشرت هذه المجلة  
صورة لحادثة من حوادث النفر وقف الى

كان عام ١٩٣١ وكانت تصدر عن  
دار الهلال مجلة خاصة بالقضايا والفضائح  
اسمها «الدنيا المصورة» ، وكان يشترك في  
تحرير هذه المجلة الاستاذ محمود كامل المحامي  
رئيس تحرير «الجامعة» ، وقد بلغ مقدار  
ماتوزعه هذه المجلة اسبوعيا نحو الثمانين ألف  
نسخة لانها كانت تصدر مرتين في كل  
اسبوع .

وكان يرسل (الدنيا المصورة) من  
الاسكندرية وقتئذ الزميل الاديب سيد  
افندي حسن جمعه الناقد السينمي المعروف  
والحرر بدار الهلال الآن . .

وكانت تنشر هذه المجلة سلسلة مقالات  
عن الفضائح التي تجري داخل المستشفى  
الأميري بالاسكندرية، وكانت تذكر ضمن  
هذه المقالات بعض الحوادث التي كانت  
تحدث حقيقة بين جدران المستشفى والتي



حسن احمد ابو الذهب

### وتطلق من زوجها لانها

تشبه احدي الراقصات .



المستشفى الاميري الاسكندري

وعقد المجلس للتحقيق مرة ثانية مع حسن احمد ابو الذهب الذي اتهم بتهمة اشتغاله بالصحافة في حالة انه موظف حكومي ثم انه افشي اسرار المصلحة على صفحات الجرائد والصق بعض اتهم الكاذبة بكبار اطباء المصلحة مما شوه سمعتهم والحق بهم ضررا ، ودافع حسن ابو الذهب عن نفسه مرة اخرى ولكنه للاسف لم يوفق في هذه المرة اذ انه لم يقو على اقناع المجلس بان هذه الصورة ليست صورته فأمرت المصلحة بنقله في نفس وظيفته ببلدة ملوى وهى من بلدان الصعيد الثانية التي لا يمكن لابن الاسكندرية الذي نشأ ونما وترعرع على ساحل البحر الايض المتوسط ان يعيش فيها مطلقا فلم يلبث ان ارسل استقالته من هناك وقبلت هذه الاستقالة وعاد الى الاسكندرية واراد ان يكتسب من الادب فأصدر كتابا اطلق عليه « صور من الحياة » ثم افتتح له مكتبة صغيرة يحى محرم بك لبيع الكتب .

ومن الحوادث التي من هذا النوع التي تجر المصائب على اصحابها لانهم يشبهون لانا من آخرين حادثة وقعت برمل

الاسكندرية في الصيف الماضي وهذه الحادثة تلخص في أن نجل أحد كبار تجار الاقطان بالاسكندرية اعجب بفتاة من عائلة فقيرة تقطن حي « الانفوشي » واراد الزواج بها فانعت عائلته لانه تعرف بها في ليلة من ليالى الصيف بكازينو الانفوشي ولكنه اقنع والده وذويه بأنها فتاة مهذبة وانها تليق بأن تكون زوجة صالحه له وتزوج بها وكانت هذه الفتاة اسمها ( بهيه ) وكانت تشبهها كبيرا الراقصة بهيه امير التي تعمل في فلسطين الان .

ووافقت عائلة الشاب على هذا الزواج ولكن والده اشترط عليه ان يسكن في منزل وحده بخلاف منزل العائلة فسكن معها في فيلة جميلة بمحطة جانكيس برمل الاسكندرية ثم جمعتهما صورة واحدة قدم منها واحدة الى شقيقته ما كاد يقع نظر زوجها عليها حتى قال انها صورة للراقصة بهيه امير واخرج من مكتبه مجلة قديمة نشرت بها صورة للراقصة بهيه امير فقارنت شقيقة الشاب الملامح التي في الصورة المنشورة بالمجلة وملامح زوجة شقيقها فوجدتها متشابهة تماما ، ولما كان اسم الفتاة ( بهيه )

ايضا تمت الشكوك على انها هي الراقصة بهيه امير حقيقة وطار الخبر الى والد الشاب فهاج وثار وطلب من ولده تطليق هذه الفتاة والا اضطر الى ان يتكرو ويحرمه من كل شيء رغم انه نجله الوحيد وحاول الشاب عبثا اقناع عائلته بأن هذه الفتاة غير الراقصة بهيه امير واما اسمها بهيه فقط ، فاضطر الشاب الى تطليق زوجته المسكينة التي لم تنأ بعيشتها المنزلية السعيدة اكثر من ثلاثة شهور .

« السيد حسين حلمي »

انه في يوم أول فبراير سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا بالشعرا بحوض نسيم وفي يوم ٩ منه بسوق بدر دمياط بجوار البو ١٠٠ سياب علنا المواشي والبرسيم المحجوز عليه بتاريخ ٢٤ ديسمبر سنة ١٩٣٥ نفاذا للحكم الصادر من محكمة دمياط الاهلية في القضية ن ١٧٤٧ سنة ١٩٣٥ ووفاء لمبلغ ٨٨٢ قرش بخلاف اجرة النشر هذا وما يستجد وهذه الاشياء ملك المدين على محمد السعيد الكفراوي من الناحية وهذا البيع بناء على طلب حامد محمد ابو العيله من الناحية فعلي راغب الشراء الحضور

## (( فرقة الاستاذ نجيب الريحاني ))

شارع عماد الدين تلي ٥٠ - برج ريتس - رمسيس سابقا - تليفون ٥٠٦٩٧

« ابتداء من الخميس ٣٠ يناير سنة ١٩٣٦ والايام التالية »

تقدم الكوميديا الراقية الجديدة

مين يعاند ست ؟

بقلم الاستاذين بدیع خیری ونجيب الريحاني

بقوم بأهم الادوار



نجيب الريحاني

ميمي شكيب  
زوزو شكيب

نجيب الريحاني  
فتحيه شريف

## بين الاثنين القادم . والثلاثاء القادم

### نقد الافلام الجديدة في اسبوع

اخراج شركة ريليانس بكتشرز  
توزيع شركة القرن العشرين  
جيني رايموند - نانسى كارول  
جاك بينى - سيدنى هوارد  
ميترى جرين - سيد سينفوز  
سيدنى بلاكر - رالف مورجان  
شيرلى جراى - سام هاردى  
المدير الفني - بنيامين ستولوف

كوميديا دراماتيكية حقيقية، فيها الكثير من الاغاني والاستعراضات والراقصات و«النمر» الراقصة المعقولة.. يشترك فيها الكثيرون من مطربي الراديو في نيويورك المعروفين . وبما يلاحظ أن أول أدوار ميترى جرين الهامة التي عهد اليها القيام بها هو دورها في هذا الفيلم وتظهر في فرقة جاك بينى للاذاعة التي تذبغ أغانيها من على ظهر الباخرة عابرة المحيط .

والقصة تبدأ من الوقت الذي تغادر فيه الباخرة ميناء نيويورك تحمل المئات من المسافرين وتحمل أيضا فرقة للاذاعة هي فرقة شاد ديني (جك بينى) ومعه فتياته ومنهن سالى مارش (نانسى كارول) وغيرها (ومن المسافرين أيضا شاب من المهندسين الممارين هو جيمس برين (جيني رايموند) ولم يكن غير لص خطر من لصوص الجواهر ومعه مساعدته.. وعلى ظهر الباخرة أيضا كان احد مفتشي البوليس المشهورين هو جاك كيني (روبرت اليوت) من مفتشي بوليس نيويورك وكان في اجازة..

وبين هؤلاء جميعا - ومعهم غيرهم ممن يهموننا كثيرا - تحدثت حوادث القصة وتدور حولهم - والحق أن القصة مليئة بالمفاجآت الغريبة غير المنتظرة كما أن التقيد في الحوادث يزداد شيئا فشيئا حتى تأتى النهاية العظمى للقصة بعد لحظات طويلة من التوتر الشديد فتحل العقدة.. ووسط الحوادث وفي أشدها تأثيرا دراماتيكيا

عليها متلبسة بالجريمة.. وحوكت كشريكة لعدو الشعب الاول فحكم عليها بالسجن خمسة عشر عاما..

ومررت ماري من السجن بمساعدة بعض من لهم علاقة برجال البوليس الذين أرادوا ايقاع عدوهم الاول في الشرك بواسطة فتاته.. وعلم «العدو» بهروب فتاته من السجن فأرسل اليها رسولا يأتيه يطلب اليها اللحاق به، ولكنها ابت، وهرت خشية أن يلحق بها «العدو» الذي أصبحت تكرهه كرها خالصا.. ولكن رجال البوليس عرفوا مكرها فطاردوها - ظاهريا - وهبطوا عليها مرة أخرى وتوعدوها بالارسال الى السجن ان لم تخضع لأوامرهم..

ونصبوا للعدو فخا بالاتفاق مع ماري.. ونفذت ماري الخطة الموضوعة ففجأت الى ماكدونالد - وكان يحبها - وظلت في بيته، وعلم العدو بهذا فهاجم ماري حيث لقيها تبادل ماكدونالد حبا بحب فطاش عقله واخرج مسدسه واطلقه، وكان رجال البوليس يحاصرون البيت فبادلوه اطلاق الرصاص، واسرعت ماري فأطلقت عليه رصاصة اردته قتيلًا لصحفي رجلها - ماكدونالد - الذي تحبه ويحبها... وكانت الخاتمة السعيدة المعروفة..

هذه هي القصة، وهي كما ترى عادية لم تكن تليق بأن تمثلها سيلفيا سيدنى النجمة الممتازة، ولكنها بالرغم من هذا نجحت في دورها نجاحا كبيرا، كما نجحت الادارة الفنية في التأثير على اعصاب المتفرجين تأثيرا جعل للحظات التوتر في الفيلم قيمة كبيرة.

مارى الهاربة

اخراج شركة رامونت  
سيلفيا سيدنى - ملفين دوجلاس  
برت كيلتون - آلان باكستر  
والاس فورد - بريان دونلفاي  
فرائك سولى - فرانسيس جريج  
المدير الفني : ويليام ك. هوارد

لم تظهر سيلفيا سيدنى في قصة تدور حوادثها حول العصابات أو الطبقات الدنيا الا في هذه القصة الجديدة، صحيح انه سبق لها أن مثلت دور فتاة من فتيات الطبقة الدنيا في فيلم «فتاة الطرق» مع جورج رافت، ولكنها لم تسف - اعنى القصة بالطبع - الى هذا الحد الذى وصلت اليه في هذا الفيلم «مارى الهاربة»..

و «مارى الهاربة» فيلم يدور حول رجال العصابات وشدة تعلقهم بفتياتهم الى حد الاستهتار والاستهانة بحياتهم في سبيل ارجاع «الفتاة» الى احضانهم برغم الفخ الذى ينصبه رجال البوليس لايقاع من يطلبوه بواسطة «فتاته»..

كان يحبها أحد رجال العصابات، ولم تكن تعلم بأنه «عدو الشعب الاول» كما يطلق عليه، وكانت تحبه انه هي تعلم أنه من تجار الحماز الذين تدعوم اعمالهم الى التفتيش في بعض الاحايين أيا ما طوبه.. ولكن الحقيقة وضعت امام عينها حين هو جم رجلها فقر هاربا بعد ان التي اليها بحقيقية ملائ بالاسلحة التي سرقها وطلب اليها أن تحرقها في الحال.. وبدأت تشعل النار فيها حين دخل رجال البوليس فقبض



تظهر النكتة فجأة فتزى الموقف قد تغير الى الناحية الكوميدية بعد الدراماتيكية .. وبعد .. اكل ما يمكن ان يقال عن هذا الفيلم أنه ظريف رغم وجود بعض الشخصيات الثقيلة فيه .  
حلم ليلة من ليالي الصيف

اخراج شركة وارنر براذرز  
جيمس كاجني — جو براون  
ديك باول — جان مير  
فيكتور جوري — فيري تيسديل  
ايتنا لويس — هوج هربرت  
فرانك مك هوج — ميكي رويني  
إيان هنتر — هربرت كافاناغ  
المدير الفني . ماكس رينهاردت وويليام  
ديتريش

القصة هي قصة شكسبير فخر الانجليز والادب المكسونى على الاطلاق، والفيلم محاولة ناجحة لادخال مخيمات شكسبير في زمرة اصحاب ملايين الدولارات كما يعبرون في هوليوود (عن الافلام التي تأتي بدخل يبلغ كذا من ملايين الدولارات) ويدفع لكتاب قصصها بكذا من ملايين الدولارات أيضا .  
ولكن هل نجحت المحاولة كما كان الجميع يؤملون ؟ إن الزخرف الذي أحيطت به قصة شكسبير زخرف بديع موفق في الواقع ، ولكن الفيلم نفسه غيب لآمال الجميع ، صواء منهم محبي شكسبير أو الفيلم عموما ..  
وأصدق بما يمكن أن يقال عن الفيلم انه أرجوحة تمايل بين النجاح والسقوط ولا تبقى عند احدي الفاحشيتين لترجع واحدة منهما على الأخرى ... والنجاح يبدو في البراعة الفاتكة التي أخرجت بها احين ومناظر الف به والتوافق بين الموسيقى والمواقف في مختلف اجزاء الفيلم ، أما السقوط فيبدو جليا في سوء فهم قصة شكسبير نفسها .. وهذا هو النقد الحقيقي

العادل لهذا الفيلم ..

كل ما يستطيع المال أن يصنعه صنعه في هذا الفيلم ، المناظر والملابس وتوافق الموسيقى — التي كتبها خصيصا لهذا الفيلم مندلسون — مع الصور التي تعبر بها فيها من مناظر رائعة بديعة ..

كل هذا صنعه المال ، ولكن هذا كله لا يبدو كونه مظهرا خارجيا ... زخرفة زينت بها القصة .. القصة التي استطاع فيها شكسبير أن يخلق فيها ما يريد به بكلماته الساحرة ، بدون حاجة الى مناظر ساحرة وموسيقى خاصة بالفيلم وملابس ثرية ..

الحق ان جزءا من الالهام الذي عرف شكسبير كيف يضعه في قصته في كلمات معجزة ، جزء من هذا الالهام لم يظهره الفيلم ..

والسقوط يبدو جليا أيضا في اختيار الممثلين والممثلات ، خذ مثلا ميكي روني لقد سقط سقوطا فاحشا في دور « يوك » الذي قام به .. وديك باول أيضا فشل هو الآخر في « دوره » لساندر ، قل المثل عن غالبية الممثلات والممثلين ، ولك أن تستنى اثنين نجحا في دورهما ، وهما هنتر وفيري تيسديل .. أما جيمس كاجني فبديع وكذلك فرانك مك هوج وهوج هربرت وجو براون وأوتيس هارلان نجحوا جميعا لانهم استطاعوا فهم الشخصيات التي رسمها شكسبير بعض الفهم

والفيلم بعد هذا وذالك طويل ، طويل جدا رغم اللحظات الناجحة الكثيرة فيه  
ناقد الجامعة  
م . ك . م

انه في يوم ٥ فبراير سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا باولاد خليفه تبع أولاد يحيى قبلى مركز البليتا والايام التالية  
سباع علنا الاشياء الموضحة بمصر الحجز  
رقم ٢٤ ش ١٢ سنة ١٣٥٥ ملك عبد اللطيف

كسور من حية من مجلة الصادر من محكمة جرجا الاهلية في القضية ن ١٠٢٧ سنة ١٩٣٥ وفاة مبلغ ١٥٦ قرش بخلاف ما يستجد  
بناء على طلب محمد افندي رامي عرفات  
الجر بجرحا

فعلى راغب الشراء الحضور

محكمة مركز المنصورة الاهلية

اعلان بيع نشرة اولى

في القضية المدنية نمرة ٢٠٥٢ سنة ١٩٣٥ انه في يوم السبت ٢٩ فبراير سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا بسراي المحكمة سباع بالمزاد العلني العقار الاتي يئانه بعد المملوك الى محمد طه محمد رفوق واحد طه محمد زقروق من ديوعوام وفاة اسداد مبلغ ١٦٨١ قرش صاغ والمصاريف وبشمن أساسي قرره ٤٠ — أربعون جنيتها

وهذا البيع بناء على طلب محمد مجاهد احد من المنصورة بربع النجار بشارع القصباوى وبناء على حكم نزع الملكية الصادر من هذه المحكمة بتاريخ ٤ يناير سنة ١٩٣٦ ومسجل بمحكمة المنصورة الاهلية في ٥ يناير سنة ١٩٣٦ تحت نمرة ١٧٤ جزء ٥٩ تسجيلات وهذا بيان العقار الكائن بناحية بوعوام مركز المنصورة فدان ض ٥ رقم القطعة بحوض الكرم مشاعا في ١٩ س ٤ ط ٣ ف قيمة مسطح القطعة المذكورة البحري وقف احمد باشا مظلوم والشرقي مسقه خصوصية فاصل حوض الدابر نمرة ٤ والقبلي طريق خصوصي مناصفه فاصل اطين وقف احمد باشا مظلوم وغربي مصرف لخصوصى ملك وقف احمد مظلوم باشا واخرين

وشروط البيع وحكم نزع الملكية وفي الاوراق مودعه بقلم كتاب المحكمة لن ير الاطلاع عليها

فعلى راغب الشراء الحضور

كتاب البيوع

## مخرج الفيلم يقع تحت الخيـل

ينزل منه الجيش العربي .. ثم عادت وامرت  
المصور ومساعدته والعمال ومساعد المخرج  
كي يحملوا معداتهم ويتبعوها مع الجيش ..  
وبعد مسيره ربع ساعة وقفت مشيرة الى  
مرتفع من الارض يكاد أن يبلغ الاهرام  
في ارتفاعه .. امرت ان يزلوا هذا المنحدر  
مسرعين ملوحين بسيوفهم كما لو كانوا في  
هجوم حقيقي ..

كان من المؤكد ان يخاف الجميع لأنه من  
الصعوبة بمكان ان يتصور القاري هذا المنحدر  
الخطر الذي يكفي المرور شخص واحد  
بكل صعوبة .. ولكنها اصرت وازاء  
رغبتها سار الممثلون بخيولهم نحو المنحدر  
ولست ادري كيف وصلوا الى قمته وظلوا  
منتظرين الاشارة .. وبعد برهة كنت لا ترى  
الا خيلا مسرعة في طريق ضيق يخيل اليك  
معه انك تشاهد احدا اولئك الذين  
يعرضون العاب الموت .. وتم المشهد  
وبدالي ان اهرب لأن  
اعضائي الضعيفة لم تكن  
لتساعدني على احتمال أكثر  
 مما رأيت ..

وتبني جميل حسين وهو شاب فيه كل  
مميزات نجوم السينما واقر له انه هو الآخر  
تمكن من اقناعي كي اطيـل بقائي .. انه ساحر  
في لفظه .. جذاب في حديثه فظلت معه  
تحدث وتركت بدر الذي انساه العمل  
وجودى فذهب مع جيشه وبطلة الفيلم الى  
مكان يقومون فيه بمغامرة اخرى

وظابت الشمس ورجعت معهم في نفس  
الطريق وأنا لا أكاد اصدق اني أرى  
هؤلاء المغامرين بل خيل الى انهم اشباح  
لان الحقيقين قد انتهوا في هذه المحاطرات  
الجبارة ..

علا الصراخ وجرت الخيـل مسرعة  
وقد وقفت النجمة السينميه الساطعة بهيجه  
هانم حافظ بجانب المصور المعروف حسن  
مراد ومساعدته محمد عز العرب ترقب  
باهتمام عظيم مدى نجاح ذلك المشهد ... وهم  
العرب بخيولهم وكأنما استولت عليهم حماسة  
حقيقية جعلتهم ينسون انفسهم ويهجمون  
حيث وقفت بهيجه هانم لكي ترى مبلغ  
اهتمامهم وجرت النجمة المحبوبة هاربة ووقع  
بدر تحت الخيل ولم يجد الاستاذ حسن مراد  
بدا من حل (الكامير) والحرب بها من  
وجه هذا العدو الجبار .. واخيرا انقبه  
المهاجمين وعرفوا بعد أن تم التقاط المنظر  
انهم يمثلون فلوا اعنة خيولهم ورجعوا  
ثنيه وهم يهللون من الفرح .. — الفرح الذي  
جعلني اجري مسرعا الى اقرب نخلة هناك

## ليلى بنت الصحراء

وتسلقها هريمان (الدهس) —  
وحل وقت الغداء وكانت كل هذه  
العوامل متجامة كفيلة — (بصد نفسى)  
ومع ذلك لست أدري أى تأر كان بيني  
وبين مضميني عندما الح علي كي اتناول معه  
الطعام .. واكـت سندوتشا واحد واذا  
بهذه (النفس المصدودة) تطلب الاكل  
بشراهة مما دعا الجميع الى الحرب من أمامي  
اذ بلغ ما اكـته عشرين سندوتشا ..

وعادوا للعمل وكان المنظر يتطلب  
نزول العرب المهاجمين من على المنحدر عال  
وأبت بهيجه هانم أن تلجأ الى خداع الكاميرا  
وارادت ان يكون المنظر حقيقيا فركبت  
(السـدكار) اتبعت عن المكان اللائق كي

وبعد مجادلة طويلة قبلت الذهاب مع  
الصديق بدر أمين مخرج فيلم ليلى —  
بنت الصحراء — الى قرية ابورواش  
لاشاهد كيفية أخذ المناظر الخلوية التي لا  
يعدون فيها الى الخداع السنغرافي بل  
يحاولون جهدهم الى تكون حقيقة ما  
أمكن

ولما كنت من اولئك الذين يؤمنون  
الى حد بعيد بعكس المثل القائل (ان العز  
في النقل) فقد كان من اللازم ان اعترف  
بمقدرة بدر في اقناعي بحقيقة ذلك المثل  
وعليه ركبت معه في سيارة سارت بنا  
سرعة في طريق لو اني كنت من الشعراء  
لتفغيت به حتى وصلنا الى الصحراء ...  
انتقال غريب ..

والحقيقة أقول اني خفت فقد شاهدت  
عددا هائلا من الفرسان  
على ظهور خيولهم والرماح  
والدروع والسيوف تلمع  
في أيديهم وقلت بدوري

أن ثورة قامت بالصحراء وحاولت  
ان اقترب من بدر لاقعته بضرورة  
الحرب من امام هؤلاء الذين لا يعرفون  
الغهم على حقيقته !! اوضحك الصديق وهو  
يجرني جرا نحو هذا (الجيش) الذي سرعان  
ما انتظم عند مارآه وفي هذه اللحظة  
اجدأت اخشي بدرا رغم ذلك العمارق  
العظيم بين جسمينا .. في هذه اللحظة فقط  
خأت صديقي (فيه البركة) التي جعلت  
هؤلاء يخشونه

ولما كان وهج الشمس يؤذني فقد  
اجلسني تحت مظله مع نفر من حضروا  
مثلي للريادة و(الفرجة) وامسك بالبوقي  
في يده ثم جعل يعطى أوامره للجيش مبينا  
طريقة هجوم هذا الجيش على اعدائه من  
الفرس

والمصور يحمل (الكاميرا) ويهرب



# عواطف

تابع المنشور على صفحة ٦

(٣)  
— اننى لاوية بوزك ليه النهار ده ع  
الصبح

— ماتردى .. هو انا مكتوب على انى  
اصطبح بخلقتك النكد قبل ما اروح شغل  
— اعمل لك ايه ياسليان .. اذا كنت  
بقي لك ثلاث أيام ما بصحيش الا على وش  
العجر ..

— وماله .. فيها ايه اسهر شوية مع  
اصحابي .. اننى طاوزاني اقام م المغرب ..  
هو انا فرخة ؟

— امال كنت انجوزت ليه .. انت  
طاوز تسهر مع اصحابك زى ما كنت بتعمل  
وانت عازب .. ؟

— هو انا كنت ضرتك على ايدك  
عشان اجوزك ؟  
— ايه ؟

— ايوه .. اننى الى جيتى برجليكى  
لغاية النادى .. واننى الى جيتينى .. واننى  
الى لحتي لي بدال المرة ميه عشان آجي  
أخطبك وبقيتى تقولى لي « الناس بتتكلم

على ياسليان . الناس بتقول آخرة خروجت مع  
سليان ده ايه . اذا كان مش ناوي بسيت  
مايجي بخطبك . » ولما سافرت البدي جيتنى  
لى .. وبقيتى تجرى وراي ف كل جته ..

طهقتينى ف عيشتى اياه ماخذتك ..

— سايمان ! انت بتقول ايه ياسليان ؟

— باقول انى اجوزك غصب عنى ..

يعنى انا كانوا قالوك انى كنت م قادر  
أعيش من غير جواز .. انا عمرى ما فكرت  
اننى اجوز قبل ما طلبتى اننى منى انى  
اخطبك ..

واقتربت عواطف منه . وسأله وهى

تمد يدها المرتجفة فى صوت متعجب

— بأه انت اجوزتني غصب عنك .. !

— امال اجوزك ليه .. كنت باحك

— ليه ما قتلش ياسليان انت تحبى

اللعطة الاولى بانها ارتبطت به الى الابد !

وتلجعت يدها .. وارتجفت شفتاها

وخطر لها ان تصرخ لتستغيث .. او أن  
تصرع بمغادرة النادى !

كان هناك شعور طاع بالخوف من خطر

بعيد غامض يهددها ! ولأنها مع ذلك لم

تصرخ ولم تستغث ولم تخرج ممرعة

مفرولة ، بل بقيت !

وانتهت المباراة .. وانصر الفريق الذي

كان سليان يحرس هدفه ..

وهجم المتفرجون ينشون الفريق الغالب

وقام الدكتور عمر يسرى خطيب سميرة

وتقدم بيده صديقه سليان حارس المرمى

وجذبه من يده تم قدمه الى زوجته و ..

صديقتها عواطف .. ومد سليان يده فصافح

عواطف .. كان كفه الغليظ مبتلا بالعرق

المتصبب الذي اختلط به تراب الحقل ..

وضغط سليان على يدها ثم هزها في عنف

كأنه يصافح رجلا .. !

واثر جسم عواطف .. كما اثر قلبها

من قبل .. كشجرة من أشجار الخريف

هبت عليها ربيع قوية أسقطت اوراقها !

الخريف !

لم يكد هذا الحاطر يمر على خيالها حتى

ذعرت ! انها لم تزل في ربيع الحباة ..

والدنيا تبسم أمامها كعديقة يانعة نضرة

لانهاية لها !

ولكنها مع ذلك لم تستطع أن تطرد

عن خيالها فكرة الاستسلام الى سيطرة

تلك النظرات الحاكمة الآمرة التى كانت

تشع من عينيه .. !

النظرات التي كانت تقول لها فى استبداد

ساذج أبله

سليان وهى تتمتم !

مدهش !

وانتصفت المباراة . ومز سليان أمام

الصف الذي جلست فيه عواطف .. كان

يرتدى « الفلانل » الابيض الذى يستر

صدره حتى رقبته . وكان شعره الاسود

قد تهدلت خصلة منه على جبينه الذي غطته

طيفة لامعة من العرق المتصبب .. وكان

يلهت ولكن الابتسامة لم تفارق شفتيه

وتبعته عواطف بصرها .. حتى اختفى

فكادت تتابع آثار قدميه على أرض الحقل !

الآثار الفائرة كأنه كان يدك الأرض دكا

أثناء سيره ..

وصفر الحكم . وعاد اللاعبون كل الى

مكانه فى الحقل .. وتواء سليان الى عربته

بحميه ..

وحمل اللعب فى وسط الحقل وتركزت

أبصار المتفرجين والمتفرجات فى الكرة

الا عواطف .. فقد كانت تنظر الى سليان

وهو يقطع الحيز الضيق بين القائمين

البلشبيين اللذين يحددان الهدف ! كأنه

قلق لان الكرة بعيدة عنه .. !

ولحظت انه كان يرفع بصره بين كل

برهة وأخرى ليتحقق من مكان الكرة فاذا

رأها لا تزال بعيدة عيس وأحن رأسه وعاد

يسير فى ثقالب كتيب ! كان خجلا لانه لم

أعج له فرصة الاشتراك فى المعركة بأراعيه

وصدره .. وقلبه !

.. وخفق قلب عواطف اذ ذاك . وحاولت

عينا ان تدبر بصرها وتبعده عن سليان !

لم تستطع قط ان تطاع النظر الى غيره من

اللاعبين . وخيل اليها انها حضرت الى

النادى اتقع بمشاهدته هو ..

هو .. ؟

من هو ذلك الرجل المجهول الذى لم

يقع بصرها عليه من قبل والذي احسب منذ

— آمال اعمل ايه ؟ شايف واحدة  
ملفحة جنتها على .. اقول لها باكرهك ؟ ..  
اقول لها مش عاوز اشرف خلفتك ؟  
اقول لها يا شيخه حلى عني كفتيرني ف  
عيشتي !

كنت مضطر اني اسألك .. والله لو  
كنت عارف ان العلاقة دي حتمتني بالجواز  
كنت طفت م البلد

— انت مش قلت ياسلمان قبل مانجوز  
انك سمعت بالي اتقدموا بطلوني فرفضتهم  
— سمعت ياستي ولكن انا ما كنتش عاوز  
اجوز .. مارضيتش تجوزي واحد منهم ايه  
— ما نقش عارف ليه ؟

— لا . ليه ؟  
— عشان كنت باحبك ..  
— ولكن انا كنت ما باحبكيش .. ما  
باحبكيش .. كنت باضحك عليك ..  
كذبت .. آديني باقول لك .. يوم ما قلت  
لك « باحبك » كنت باكذب ..

وتصاعد الدم الى وجه عواطف .. الذي  
كان طول هذا الحوار العاصف الرهيب  
شاحبا مصفرا .. واسودت الدنيا أمام بصرها  
وترنحت في وقفها .. ثم استجمعت قواها  
وقالت له

— طلقني .. بلا .. ط .. وقبل ان  
تم حملتها دوى صوت لاعب الكرة القديم  
عاليا كالرعد

— روجي طالق .. ياستي .. خليني  
اسم تسمى ..

.....  
.....  
(٤)

من مذكرات المحرر

١٩ يناير سنة ١٩٣٦

كنت اليوم في محكمة الازبكية المركزيه  
للحضور عن السيد بنيعه مصابي في احدى  
قضاياها وبينما انا جالس انتظر دور القضية  
سمعت الجندي المكلف بالمناداة علي اسماء

المتهمين ينادي بصوته التقليدي الجاف  
— عواطف حليم ..

وتذكرت ذلك الاسم .. وعاد في  
الخيال الى ايام الدراسة بكلية الحقوق ..  
ايام (الاحاد) التي كنا « نزوغ » في صباحها  
من محاضرات ( الروماني ) لنشاهد  
حفلات الصباح في السينا « رويال » والتي  
كنت اشاهد اثناءها عواطف .. الفتاة  
المجهولة التي لم يستطع واحد منا ان يتل  
منها شيئا وقتئذ .. والتي حاولت عبثا ان  
اعرف عنها وعن حياتها شيئا فاطلقت عليها  
اسم « هي .. » نسبة الى قصة ( ريدرها جارد )  
كاتبنا المحبوب اذ ذاك « She » او كنت  
كلما رأيتها صحت « هي ! » وعرفت هي  
اني اطلقت عليها ذلك الاسم فكانت تبسم  
من بعيد كلما رأني .. وكنت اقنع أنا  
بالا بتسمية ..

واقمت ايام الدراسة واخفت ذكريات  
حفلات الصباح .. ولم أعد اسمع شيئا عن  
( عواطف ) او .. ( هي ) !

وتقدمت عواطف .. كانت ترتدي ثوبا  
اسود ... تهل على جسمها الذي فقدت  
اطرافه نسبيا المتسقة وانسجامها القديم ..  
وكان وجهها شاحبا .. وقد احاطت عينها  
بهالة كثيفة من ( الكحل ) الخيص .. وبدت  
نظراتها الزائفة كأنها تنظر الى .. لا شيء  
وسألتها القاضي

— انتي عواطف حليم ؟ — فأجابته  
واناملها تضغط على حقيبة جلدية ممزقة من  
حقائب اليد الرخيصة  
— ابوه يا فندم ..

— بددتني العفش المحجوز عليه ليه ؟  
وارنيك المسكينة .. ونقلت بصرها  
بين منصة القاضي ومقاعد المحامين ... ولم  
اشعر الا وانا اقف واثبت حضورى عنها ..  
وطلبت التأجيل حتي استعد فاجلت المحكمة  
قضية عواطف ..

وعندما انتهت من الحضور في القضية  
التي كنت قد حضرت لاجتها وخرجت

تقدمت الى عواطف تسألني

— حضرتك تعرفني منين يا استاذ ؟ انا  
قالوا لي ان المحكمة تقدر تنتدب محامى يحضر  
عني بلاش مارضيتش .. اقول لك الحق  
نفسى ما هضمحتيش ..

ودهشت لهذه الكبرياء التي لازالت تلمح  
في روح المرأة التي كان يبدو جليا انها نكبت  
نكبة هائلة في احلامها ..

وذكرتها تلك الايام البعيدة منذ  
سبعة أعوام .. واستمعت الى وهي مطرقة  
الى الارض .. وكنت كلما اشرت الي  
رشاقها القديمة وفتتها لاحظت صدرها  
وقد أخذ يتهدج في حركات عصبية ثائرة  
وسردت لي عواطف هذه القصة ..

قصة حبها وزواجها .. وشقاها ..  
ولما انتهت مددت يدي اليها وصافحتها ..  
كانت يدها مثلجة كأنها خارجة من قبر  
رطب .. اوقلت لها وانا احاول ان اسرى  
عنها

— انتي فاكرة اني ما خدتش اتعالي  
عن القضية .. انا رايح اكتب قصة عن  
اللي قلتيه لى ده كله .. فسألتني متدهشة  
— قصة ايه .. انا من يوم ما اتجوزت  
سليمان لا باقرا قصص ولا باشوف قصص  
حتى السينا بطلتها .. كله ده كلام فارغ ..  
— ثم ابتسمت وقالت لى .. ما تأخذنيش  
يا استاذ .. حتمسيها ايه ؟

— عواطف ! — فضحكت بضع  
ضحكات .. ضحكات عاليسة كانت  
ترن رهيبية . جافة . مفزعة . كأنها ضحكات  
مجنون هارب يرى الناس خارج المستشفى  
للمرة الاولى .. وقالت وهي تبتعد

— عواطف دي ايه . كذب ؟ ! ده  
هه ! كذب !

العشاق المنبوذين

تصدر يوم اول فبراير





السيدة بدعة بين مجموعة راقصات  
في منظر استعراضي من مناظر الفيلم



بشاره واكيم وغفار عثمان  
وقد وقف بينهما فؤاد الجزايرلي

لقد أصبحت صناعة السينما في مصر  
لا تنقل عنا في البدايات الاخرى بفضل  
الجهود الجبارة التي تبذل من المشتغلين  
والمشتغلات بهذا الفن .

وإمرنا أن نقول اليوم ان النقص  
الوحيد الذي كانت تنقصه السينما المصرية  
هو عدم وجود افلام استعراضية مصرية ،  
والآن هاهي ذي قد قامت ملكة  
الاستعراض المرحي فأخرجت ذلك الفيلم  
الاستعراضي المصري الذي سيكون الاول  
من نوعه والذي بذلت فيه السيدة  
بدعة مصابني جهودها الجبارة حتي  
تضارع الافلام الاستعراضية الاوربية  
وقد عرفت كيف تجعل فيلما الاول  
خطوة جريئة في صناعة السينما  
فضمت اليها مجموعة كبيرة من  
ارشق الراقصات كما هو ظاهر في  
الصورة المنشورة مع هذا الكلام كما  
ضمت اليها عددا كبيرا من أبطال  
المرح المحلى ، وقد نشرنا مع هذا  
الكلام صورة أخرى لاحد مواقف  
هذا الفيلم العظيم تضم الممثلين مختار  
عثمان وبشارة واكيم وقد وقف  
بينهما فؤاد الجزايرلي .

وإمرنا أن نذكر الآن خبر الانتهاء  
من العمل في هذا الفيلم وقرب عرضه  
قريبا .

# ملكة المسارح

في فيلم ملكة المسارح

الفيلم المرح الاستعراضي الرائع الذي ينتظره الجميع



1870-71

Page 17

...

一、

...



عماد الدين

# فرقة الرشيقه ببا

على مسرح

معلم الرقص ايزاك ديكسون

بكازينو بديعه الشتوى

مدير الادارة مصطفى ابراهيم

اجداه من الخميس « ليلة الجمعة » ١٦ يناير سنة ١٩٣٦ الساعة ٩ ونصف مساء

تقدم باسعداد

لاول مرة

## حادي بادي

الرواية الجديدة

بقلم عبد النبي محمد تلحين الموسيقىار السابغة الاستاذ عزت الجاهلي



جديد

اسكتش

## مدرسة الزواج

بقلم أديب معروف  
تلحين عزت الجاهلي

جديد

اسكتش

## معرض الغوازي

بقلم الاستاذ امين صدقي  
تلحين عزت الجاهلي

الرشيقه الصغيرة ببا

## الرشيقه في جميع البروجرامات الصغيرة ببا

مشاهير الزاقتات والمتولجست

حورية محمد — نينا ونادية — حكمت فهمي — نرجس شوقي — زوزو لبيب — كريمة أحمد  
ماري جورج — فضيلة فؤاد — بيوتشا وجينا — زوزو — سميره محمد — روحيه حدي — ميمي الصغيرة — ليلى

عبد النبي محمد	حسين ابراهيم	محمد أبو زيد	محمود التوتى	موسى حلمى
محمد السباعي				حسن كامل